

## ALEJANDRO ARAVENA

El chileno gana el Premio Pritzker 2016 y con ello se convertirá en el primer arquitecto de su país en obtener la presea.

:16:



## IMPRIMEN ESENCIA LOFT

La carencia de muros y un aspecto industrial visten el interiorismo de este moderno departamento.

:10:

## COCINAS

Utensilios visibles a través del cristal oscuro es la apuesta del diseñador japonés Tokujin Yoshioka.

:22:

# MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

### REFORMA

Febrero del 2016

twitter: @refEntremuros

NÚMERO 234

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

De 50 a 90 m<sup>2</sup>

# DISEÑO ENCORTO

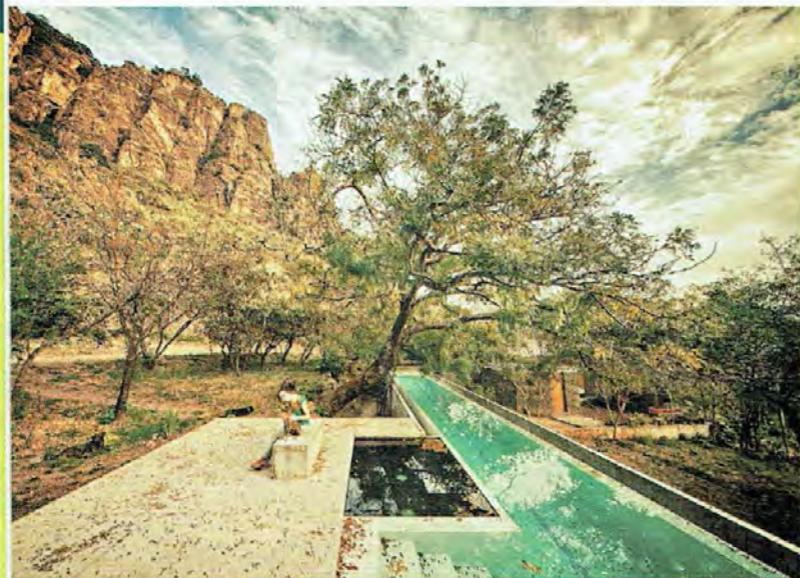




Casa Meztitla

# INTERVENCIÓN DE LO NATURAL

Una fachada de piedra es la carta de presentación de esta residencia cerca del Tepozteco



La alberca funciona como una tercera reserva hídrica.



Un volumen blanco rectilíneo sobresale entre la vegetación.

ANDREA MARTÍNEZ DE LA VEGA

La relación entre el interior y el exterior de esta residencia, ubicada en Tepoztlán, Morelos, es descrita como violenta por el arquitecto que la creó, pues carece de una transición.

“El terreno no tenía servicios, parecía selva. El interior de la casa, una propuesta de cierto nivel de lujo, se vive de manera casi urbana, pero se entiende que está en un medio rural. Abres la puerta y hay víboras”, explicó Luis Arturo García, director del despacho Estrategias para el Desarrollo de la Arquitectura (EDAA).

Este deseo de respetar la flora y fauna locales determinó parcialmente la zona del predio en donde se erigió la residencia, pues dentro de los 400 metros cuadrados de construcción sólo fue necesario remover dos árboles.

Debido a que el principal objetivo del proyecto era hacer una intervención del ambiente, pero no necesariamente la mimetización con el mismo, se eligieron materiales como hormigón, piedra, madera y elementos de herrería para la obra.

“Plásticamente, estos cuerpos



Los límites entre interior y exterior se difuminan con el cristal.

de piedra o de concreto están metidos muy abstractos dentro del paisaje. Hay una diferencia muy clara de dónde es natural y dónde ya no lo es”, señaló García.

“La idea es que el usuario estuviera todo el tiempo en contacto con el exterior visualmente, sensorialmente. Hay un techo que conecta todos los cuartos. Siempre estás

entrando y saliendo, entonces da la sensación de que nunca está encerrada la casa”.

A esto responden las grandes puertas abatibles de cristal con marco de metal que rodean la sala y el comedor, así como un costado de cada habitación, que extienden la presencia de la naturaleza permanentemente hacia el interior.

## APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS

Para hacer frente a la ausencia de servicios de agua corriente, se aprovechó el clima subtropical de la región donde se ubica Casa Meztitla, pues ahí la temporada de lluvias es cercana a los cuatro meses.

La estrategia que se siguió, aportación de una consultoría en temas hídricos llamada Descarga Cero, fue lograr que toda el agua que llueve en el predio se quede ahí, y colocar las reservas en puntos estratégicos.

"Toda el agua del techo se va a una cisterna de 180 metros cúbicos, que es la reserva de agua potable. Se limpia con tecnología UV y también hay unos filtros de arena y grava", apuntó el artifice sobre la fuente que nutre las llaves de mano, cocina y regaderas de la casa.

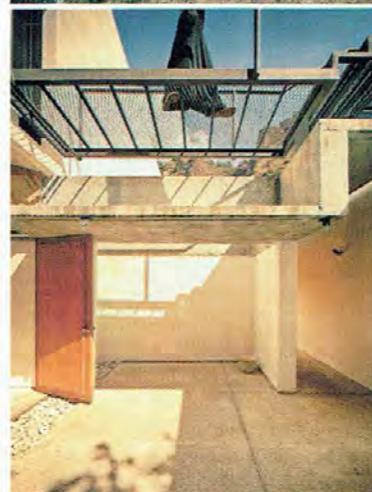
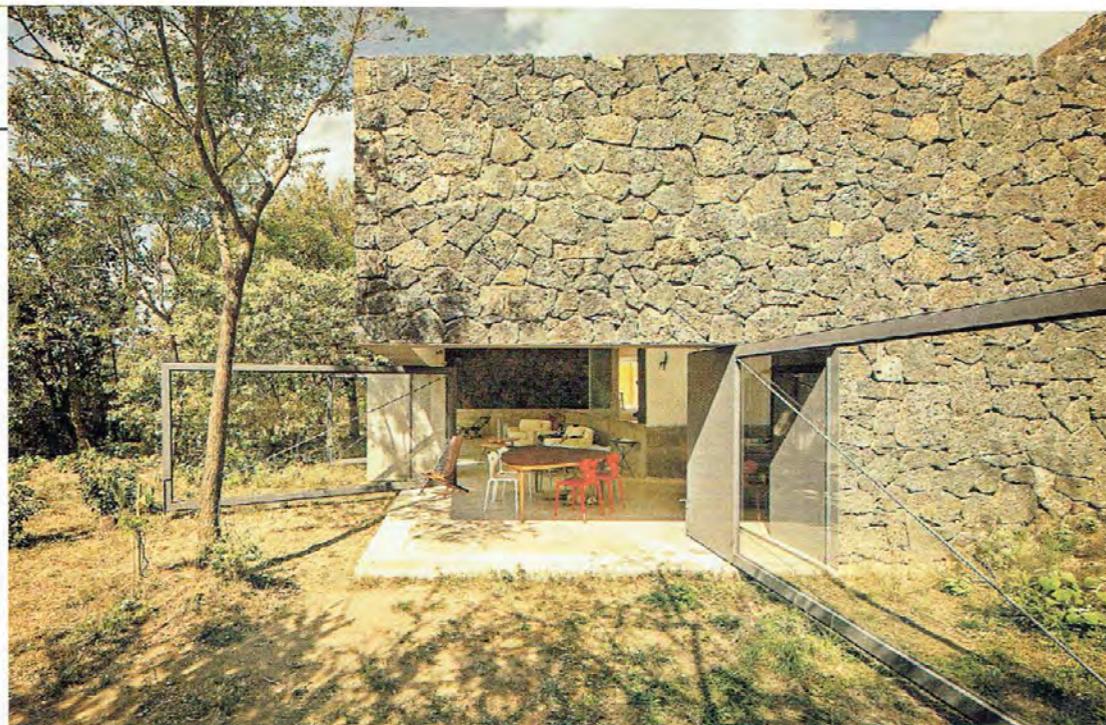
"El agua que se usa, excepto la de la cocina, se desnata y se va a una fosa circular, que es la de demasia. En total tiene 4 metros de profundidad y a ella se canalizan todos los escurrimientos".

Vegetación acuática, peces y una bomba que saca el líquido del fondo resuelven el problema del estancamiento en esta estructura abierta similar a un pozo de 120 metros cúbicos.

Una tercera reserva hídrica es la alberca, que al igual que las dos anteriores, no requiere de químicos para su funcionamiento, pues mediante un aparato lleva a cabo la limpieza a través de la conversión de sal en hipoclorito de sodio.

La implementación de este sistema de agua se une a otros aspectos de sustentabilidad en la arquitectura, como la utilización de materiales cuyo origen no excedió los 100 kilómetros.

La fachada de piedra acomodada sobre superficies interiores de bloc resulta en muros gruesos que ayudan a evitar tanto el frío como el calor por exposición directa, además de no requerir de mantenimiento constante.



■ Planos de concreto conectan los espacios de la casa.

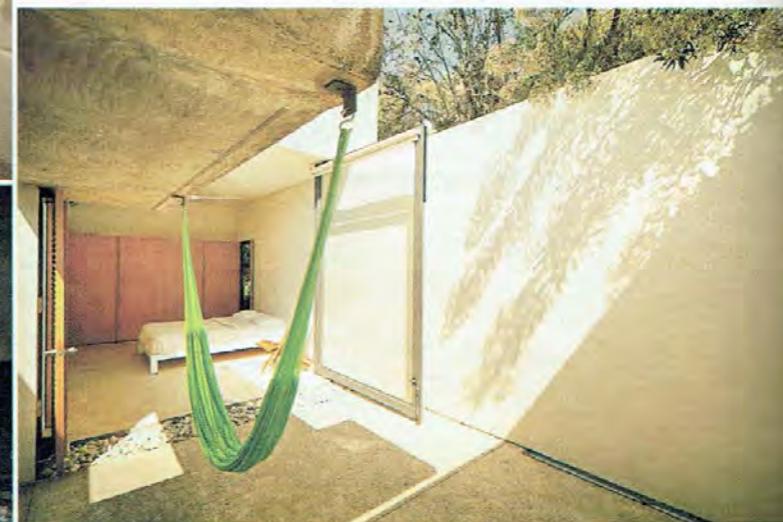


## Multireconocida

Esta propuesta se hizo acreedora a dos premios en 2015: la medalla de plata en la categoría de vivienda unifamiliar en la Bienal de la Ciudad de México y el premio máximo, la medalla de oro, en la Bienal de Jóvenes Arquitectos

■ Las puertas abatibles se incorporan al jardín.

■ La orientación ayuda a que las habitaciones estén templadas.



■ Las hamacas forman parte del mobiliario.