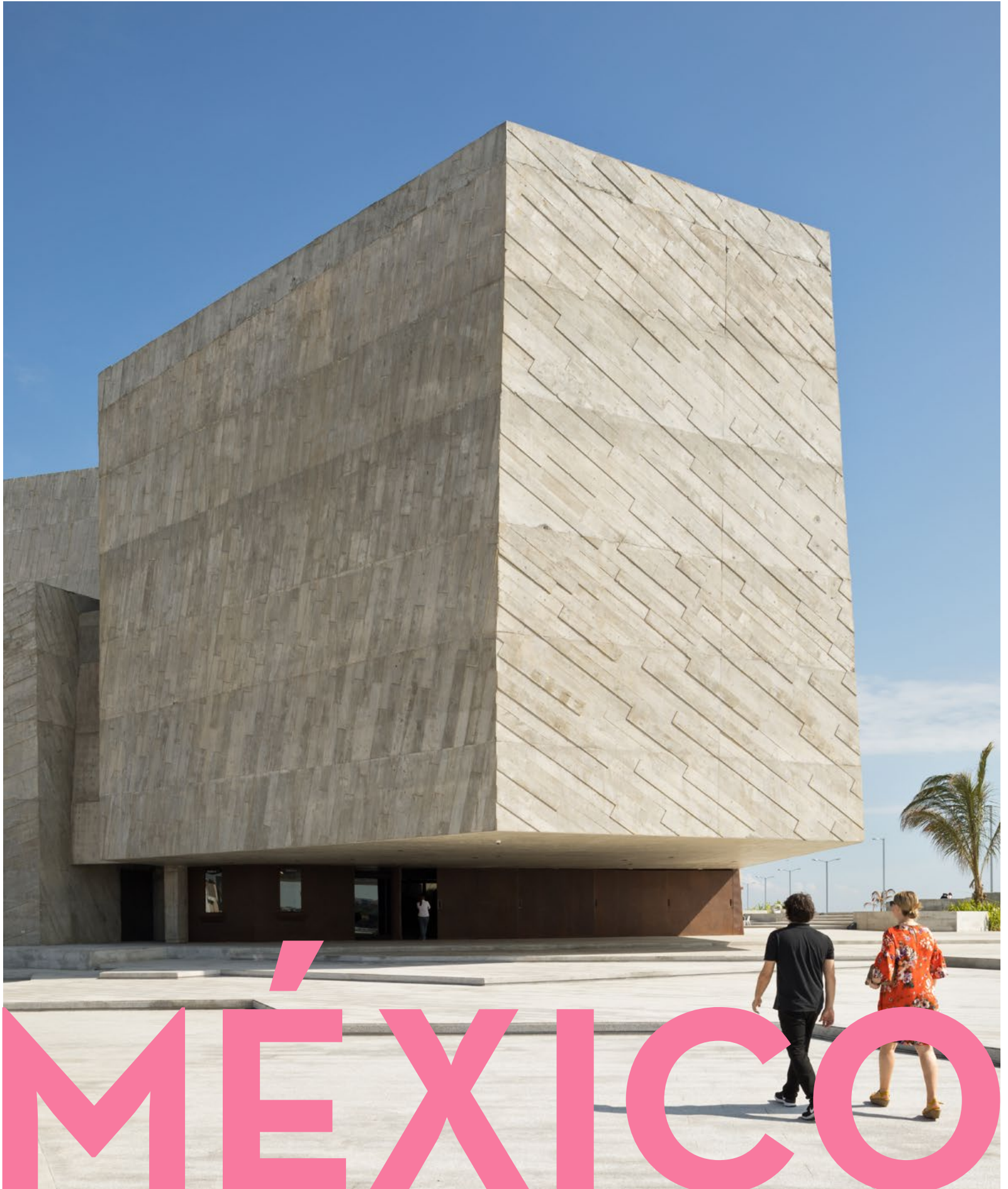


ARQUITECTURA & DISEÑO

JUNIO 2020
Nº 1 | Usd 10

LATINOAMÉRICA

REVISTA DIGITAL
MÉXICO



ARQUITECTURA&DISEÑO

LATINOAMÉRICA

DIRECTOR

DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR

MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

CO-EDITOR

JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

REDACCIÓN

ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA

PRODUCCIÓN

ABRIL ARISTIZABAL
@abril.ariztizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

FOTOGRAFÍA

JOSÉ PAMPÍN
@jose.pampin

DISEÑO

CHRISTIAN CURBELO
@_christiancurbelo

WEB

LUIS JUBIN LOPEZ
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL

SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO

aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com

@arquitecturayd.revista

*Las opiniones expresadas por los
autores no son necesariamente
compartidas por la revista.*

SUMARIO

- 4 - MÉXICO, CON LENGUAJE PROPIO POR MARTÍN FLORES
- 6 - MÉXICO, MAGIA Y POESÍA POR DIEGO FLORES
- 8 - MÉXICO, TIERRA DE ARQUITECTOS POR ARQ. JAVIER SENOSIAIN
- 10 - UNA CIUDAD QUE FLUYE POR ARQ. FRANCISCO PARDO
- 14 - PARK ROYAL CANCÚN. AMEZCUA ARQUITECTOS
- 22 - CASA DEL LAGO - TACO
- 30 - ESTUDIO DONCELES - JUAN CARRAL ARQUITECTOS
- 36 - OCEANA - ARQUITECTO RODRIGO DE LA PEÑA
- 42 - FOROBOCA - MICHEL ROJKIND ARQUITECTOS
- 50 - CASA ER - GILBERTO RODRÍGUEZ ARQUITECTOS
- 56 - CANDELARIA - CHEREM ARQUITECTOS
- 62 - CASA GR - BERNARDO POZAS ARQUITECTO
- 68 - NAKASINE - ESCOBEDO SOLIZ ARQUITECTOS
- 74 - BRUMA - FERNANDA CANALES ARQUITECTA
- 80 - TLALPUENTE - PPAA
- 86 - PARQUE LOS HÉROES - FRANCISCO PARDO ARQUITECTO
- 90 - CASAS FLOTANTES - GAETA SPRINGALL ARQUITECTOS
- 96 - RANCHO SIERRA ALLENDE - FABIÁN ESCALANTE ARQUITECTOS
- 102 - CASA ESTUDIO - MANUEL CERVANTES ARQUITECTOS
- 108 - BALLENA - ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN
- 114 - MEZTITLA - EDAA
- 120 - ALTANERA - TALLER ALBERTO CALLEJAS
- 126 - VOLTA - AMBROSI ETCHEGARAY ARQUITECTOS
- 132 - DOMUS TUAM - LASSALA+OROZCO ARQUITECTOS
- 138 - AMOR POR MÉXICO - LEGORRETA ARQUITECTOS
- 144 - HILO - ZELLER & MOYE ARQUITECTOS
- 150 - HILCA - MATIA DI FRENNA ARQUITECTO

MEZTITLA

EDAA



@edaa.mx

OBRA: CASA MEZTITLA
PROGRAMA: RESIDENCIAL
ARQUITECTURA: EDAA
AÑO: 2014
SUPERFICIE: 400 M2
FOTOGRAFÍAS: YOSHIHIRO KOITANI

Casa Meztitla es una intervención en un escenario silvestre. Exhibe el valor del ocio, el clima tropical, los olores de la naturaleza y las terrazas del terreno de más de 500 años de antigüedad. Es contexto en sí misma. Es la creación de espacio puro dentro del espacio natural (Paz, O., 1987). Es una expresión de intimidad en continuo contacto con la naturaleza.

Está emplazada en el municipio de Tepoztlán (a 100km de la Ciudad de México), en un terreno de ladera con terrazas agrícolas y 3,800 metros cuadrados de superficie. La casa principal, la casa de servicio, la alberca y la poza son elementos aislados y dispersos en el terreno. La casa es contexto en sí misma:

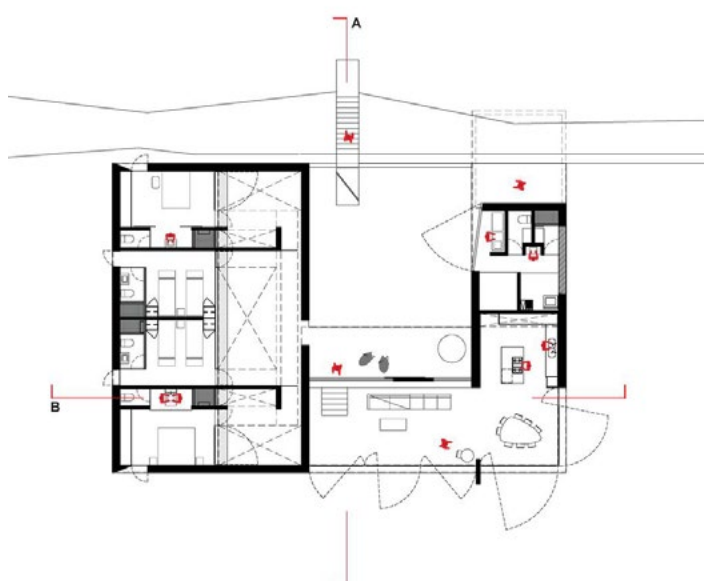
Contexto social

El sesenta por ciento de la mano de obra fue local. El proyecto fue concebido para que pudiese ser ejecutado según el oficio constructivo de la región: la albañilería en piedra. Los trabajos más especializados de herrería y carpintería fueron ejecutados por maestros de la Ciudad de México.

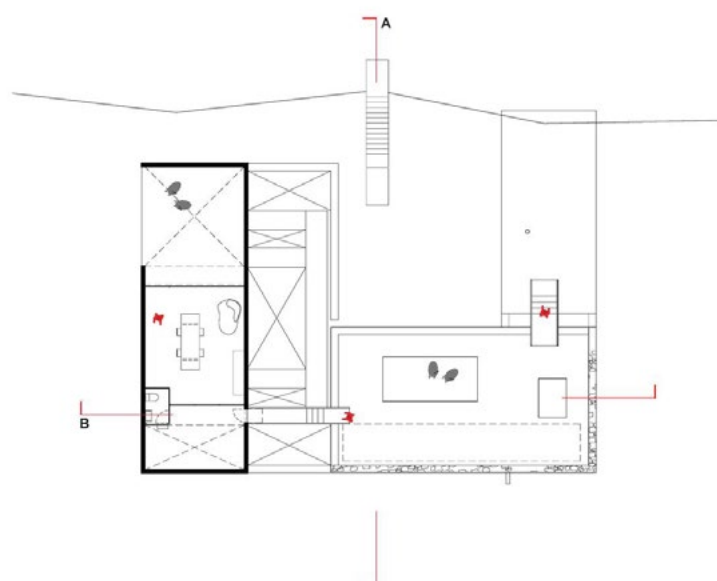
Contexto material

los materiales empleados son locales, simples y duraderos. Concreto armado, block de cemento-arena, piedra de la región, madera de pino y herrería. El radio de suministro de los materiales no excedió los 100km.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

La selección mineral de los materiales se concibió para lograr su buen envejecimiento y a la vez minimizar el mantenimiento de la casa.

Contexto vegetal

Situada en una región con clima subtropical en ladera, el entorno natural de la casa es exuberante en cuanto

a vegetación y humedad. La casa no es un mirador, se inserta dentro de la naturaleza semi-selvática sin alterar mas que el espacio físico de la construcción. La ubicación de los diversos elementos que conforman la casa fueron dispuestos de tal modo que se evitara la mayor afectación posible de los árboles existentes. Los jardines son la selva misma, la selva es concebida como un jardín.





Contexto hídrico

Con una precipitación pluvial anual de hasta 1,200mm en una temporada de lluvia de cuatro meses, aunado a la falta de suministro municipal de agua potable y drenaje, se contempló el diseño de un sistema hídrico autónomo. El total del agua de lluvia en los techos es captada, filtrada y almacenada en una cisterna con capacidad de 180 metros cúbicos, la cual abastece

las necesidades de consumo del año entero. Las tres terrazas y dos taludes que conforman el terreno son aprovechados para canalizar el agua de escurrimientos hacia una poza circular a cielo abierto con capacidad de 120m³, dando servicio a sanitarios, riego y exteriores. El agua servida de la casa es tratada mediante bio-digestión para ser infiltrada sin contaminantes en el subsuelo.

