

# AD

AGOSTO 2015

\$41.00

REVISTA INTERNACIONAL  
DE ARQUITECTURA,  
DECORACIÓN Y DISEÑO



7 509997 002552 08

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

## PHILIPPE STARCK EN EXCLUSIVA

ENTREVISTAMOS AL GENIO CREATIVO  
Y LO VISITAMOS EN SU HOGAR ECOLÓGICO EN FRANCIA

México  
triunfa en Expo  
Milano con el  
pabellón de  
Francisco López  
Guerra

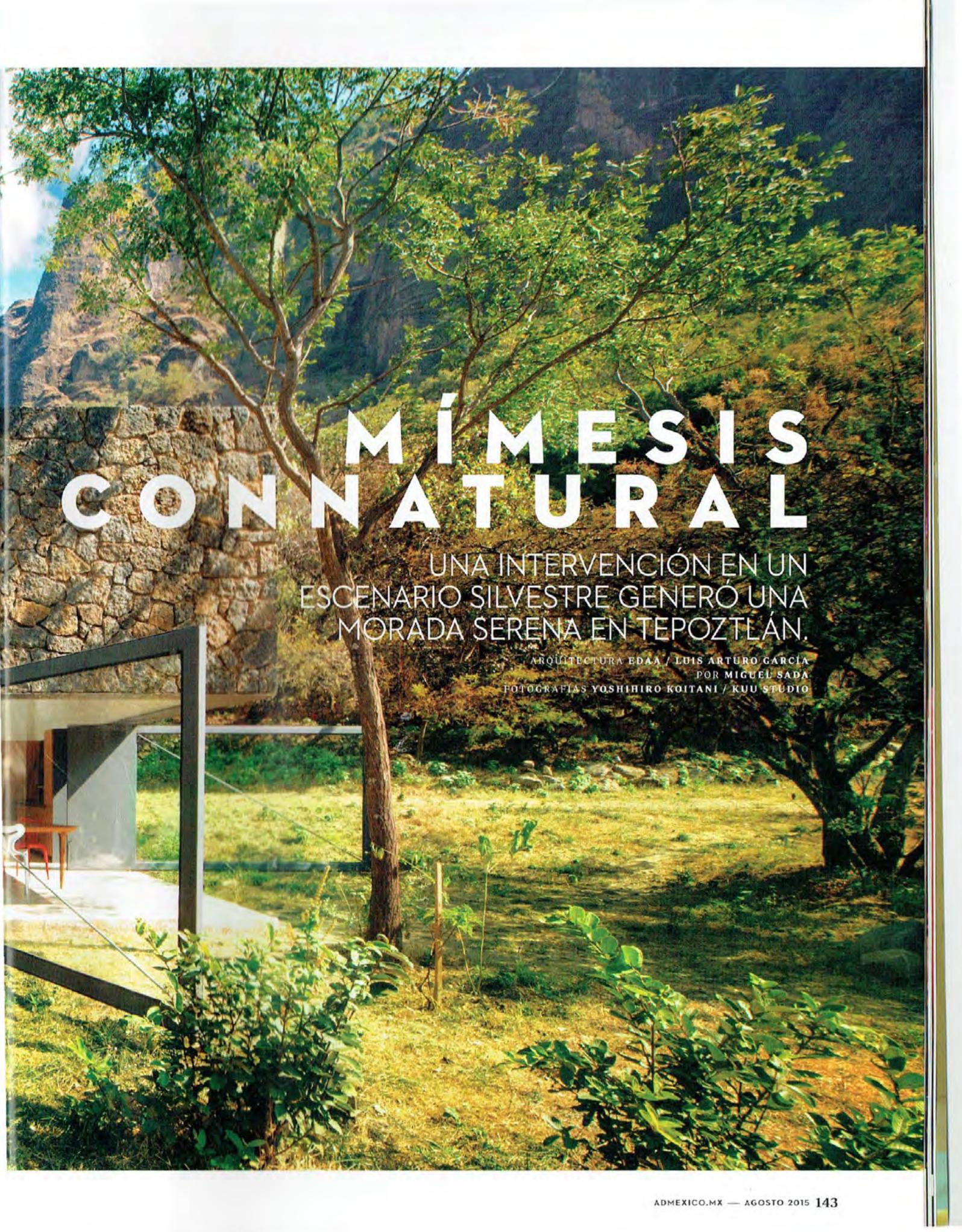


DISEÑO  
SEDUCTOR  
*que enloquece a cualquiera*

DESCUBRE EL SITIO DONDE FINN JUHL REESCRIBIÓ LA HISTORIA DEL MUEBLE DANÉS



El proyecto arquitectónico de Casa Meztila juega con la topografía del lugar. Los taludes de piedra de 500 años de antigüedad, fueron los ejes de trazo para orientar los diferentes cuerpos que componen la residencia.



# CON MÍMESIS NATURAL

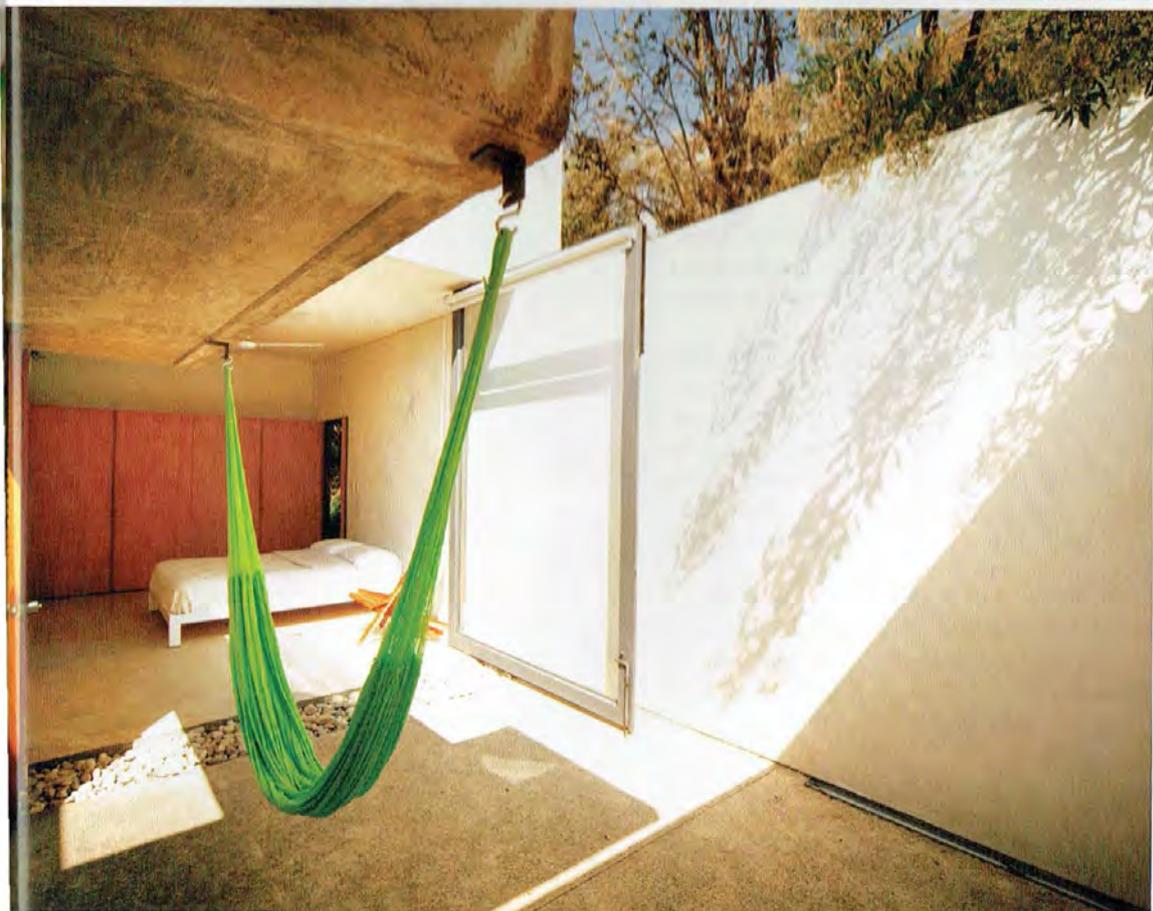
UNA INTERVENCIÓN EN UN  
ESCENARIO SILVESTRE GENERÓ UNA  
MORADA SERENA EN TEPOZTLÁN.

ARQUITECTURA EDAA / LUIS ARTURO GARCÍA  
POR MIGUEL SADA  
FOTOGRAFÍAS YOSHIHIRO KOITANI / KUU STUDIO





En la terraza más baja de la casa se encuentra la poza a cielo abierto que almacena el agua de lluvia captada por los techos y filtrada. En ese mismo nivel se ubica la alberca, que se alinea con el talud de piedra y crea dos recorridos de escalinatas.



# “LA SINGULARIDAD DE CASA MEZTITLA RESIDE EN LA FORMA EN LA QUE SE INTEGRA ESTÉTICA Y VIVENCIALMENTE CON SU PRIVILEGIADO ENTORNO NATURAL”, LUIS ARTURO GARCÍA.

**L**as terrazas agrícolas de piedra de más de 500 años de antigüedad, que parecen emerger del terreno, se transforman en un espacio habitable que es contexto en sí mismo. Casa Meztitla se percibe como un juego de volúmenes simétricos expulsados por la tierra que evocan las moradas de las antiguas culturas que habitaron la región.

La vivienda es una expresión de intimidad en continuo contacto con la naturaleza creada por el equipo de diseño de Estrategias para el Desarrollo de Arquitectura (EDAA), con el arquitecto Luis Arturo García al mando.

Emplazada en el Pueblo Mágico de Tepoztlán, a 100 kilómetros de la Ciudad de México, la morada está conformada por una serie de elementos —como la casa principal, la de servicio, la alberca y la poza—, y el vínculo entre cada uno de ellos es el imponente paisaje compuesto por montañas y peñas arboladas que los envuelve.

“Definitivamente, el panorama y la vegetación, así como los materiales y métodos locales de construcción, inspiraron el diseño de Casa Meztitla”, como afirma el arquitecto Luis Arturo García. “La casa no es un mirador, se inserta dentro de la naturaleza semiselvática sin alterar más que el espacio físico de la construcción. Los jardines son la selva misma”.

Con el fin de reducir el impacto ambiental, diseñaron un sistema hídrico autónomo; además, emplearon materiales locales simples y duraderos para la construcción. Concreto armado, piedra de la región, madera de pino y herrería son algunos de los principales.

La residencia se desenvuelve como una herradura rodeando un patio central con cuatro áreas principales: la zona social con sala, comedor, cocina y terraza; las habitaciones, cada una con sala de baño y dos de ellas con patio privado; el área de servicio con asador, lavandería y bodega, y la cuarta, donde se localiza el estudio dentro de un gran volumen blanco que destaca del resto de la casa. Esta distribución, en la que se atraviesan desniveles, volados y una exuberante vegetación, ofrece un recorrido panorámico en el que se desvanecen los límites entre la vivienda y su entorno.

El diseño de interiores fue también ideado por EDAA de manera simple e informal para cumplir con el deseo del cliente de que fuera de bajo mantenimiento. Pisos de concreto, muros exteriores de piedra aparente y paredes pintadas con cal y cemento blanco, carpintería de pino acabada con cera, herrería y vidrio. En cuanto al mobiliario, piezas frescas y duraderas de diseño tradicional del sureste mexicano.

La intervención arquitectónica respetó y jugó con la topografía del sitio, y los taludes de piedra de las terrazas fueron los ejes de trazo para orientar los distintos cuerpos del proyecto. Al recorrer Casa Meztitla, los espacios generosos y continuos de carácter luminoso y sobrio, siempre en contacto con la naturaleza, despiertan una sensación de conexión profunda con el entorno. ♦



“La libertad de observar e interpretar la relación con un sitio con tanta vegetación y una vista pasmosa a las montañas”, fueron las ventajas que ofreció trabajar en un sitio privilegiado como el valle de Tepoztlán, en Morelos, desde el punto de vista del arquitecto Luis Arturo García.

