

domus

MÉXICO
AMÉRICA CENTRAL
Y EL CARIBE

022

LA CITTÀ DELL' UOMO



JOSÉ L. TORRES

Casa en el Pacífico/México. Casa Mi/Costa Rica. Casa Bermingham /Panamá. Overflows/José Luis Torres.
Trópico entrópico/Sandra Calvo. Feedback: Osaka/Tadao Ando. Contempo/El Salvador. Caleidoscopio/Cocinas.

Estrategias para el Desarrollo de Arquitectura (EDAA)

UN CAMUFLAJE PÉTREO

La casa Meztitla es paisaje por sí mismo, cada elemento que la conforma funciona para ser contemplado y al mismo tiempo para poder contemplar. Su composición -porosa y permeable- es como su materialidad exterior, como un caparazón que guarda un refugio

Texto Óscar Ramírez

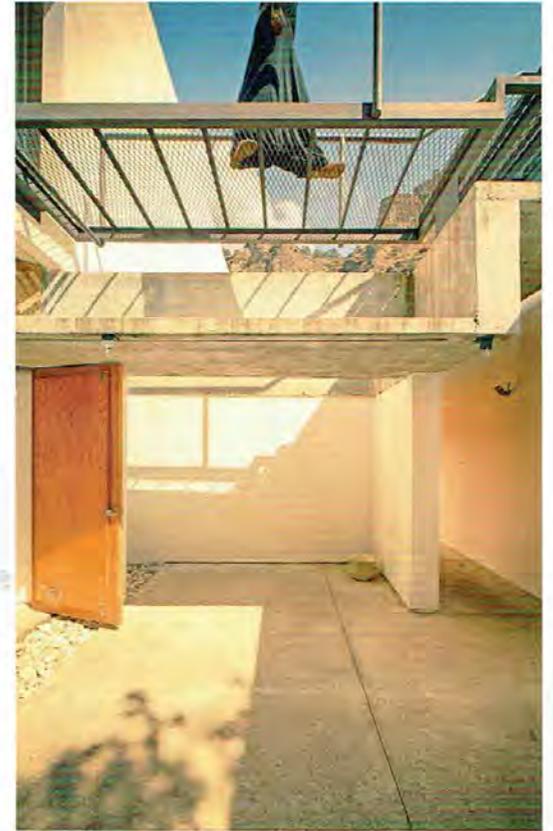
Fotos KUU Studio, Yoshihiro Koitani





Página de apertura: un muro envolvente blanco es la cúspide de la casa Meztitla, el acabado pulcro como se convierte en un lienzo que refleja la vegetación circundante. **Esta página, izquierda:** los grandes ventanales del comedor se abren

permeando el exterior y al mismo tiempo, acentuando el efecto de levedad de la casa. **Derecha:** un baldaquín apunta las circulaciones abiertas de la casa, funcionan como cobertizo y puente en la planta alta.



En un paisaje escultórico bajo una ladera montañosa y con una nutrida vegetación subtropical, se emplaza y mimetiza la casa Meztitla. El proyecto es una coraza a modo de envolvente que propicia la privacidad de sus espacios. Se encuentra en Tepoztlán, en el estado de Morelos y vecino de la ciudad de México por apenas a 100 km de distancia.

Uno de los requerimientos del proyecto fue atender la escasez en el suministro de agua para lo cual se desarrolló un sistema hídrico autónomo por medio de un contenedor de agua enterrado con una capacidad de 180 000 litros, el equivalente a 163 tinacos de uso doméstico. Toda el agua de lluvia en los techos es captada, filtrada y almacenada, la cual abastece las necesidades de consumo de un año.

El terreno de la propiedad de 3200 m², está conformado por tres terraplenes y dos taludes que marcaron los desniveles de la casa, aprovechándolos en su totalidad. El solar canaliza el agua que naturalmente se escurre y se conduce a una poza circular que permite almacenar 120 m³, misma que da servicio a los sanitarios y al riego de los exteriores. Toda el agua utilizada en la casa es tratada mediante un sistema de bio digestión antes de ser inyectada sin contaminantes al subsuelo.

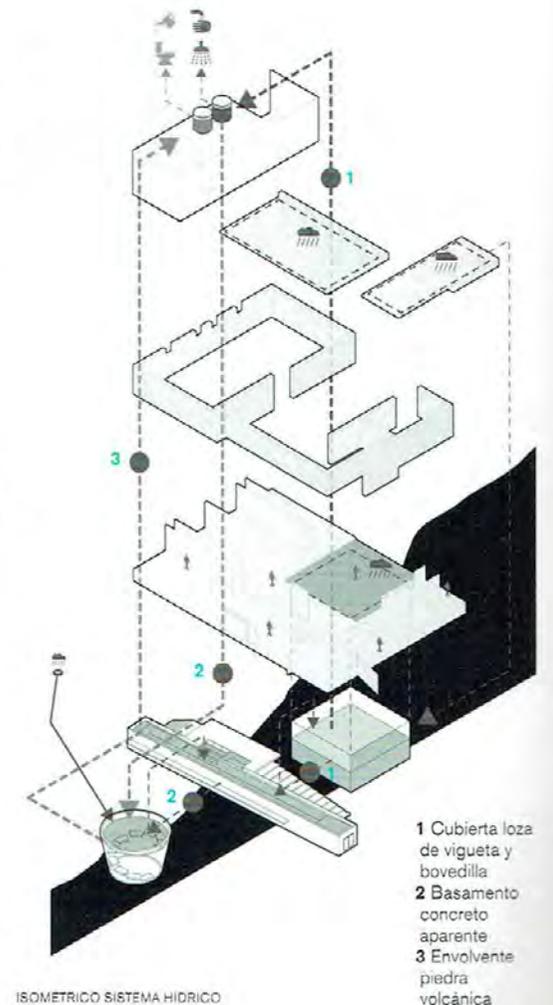
El polígono de la propiedad es de una geometría irregular y tiene acceso desde dos calles. El proyecto está desarrollado en forma de una "C" que arropa un patio central, mismo que es la cubierta del enorme contenedor de agua, al que se accede como la entrada principal. El espacio es el epicentro del conjunto que comunica y vestibula

todos sus espacios.

La sala, comedor y cocina es un núcleo diáfano de doble altura a un nivel inferior del conjunto de las habitaciones. Su robusta estructura —grandes trabes perimetrales— se soporta por una sola columna a manera de cartela generando un faldón en forma de "L" que permite que se abra todo el espacio hacia el jardín.

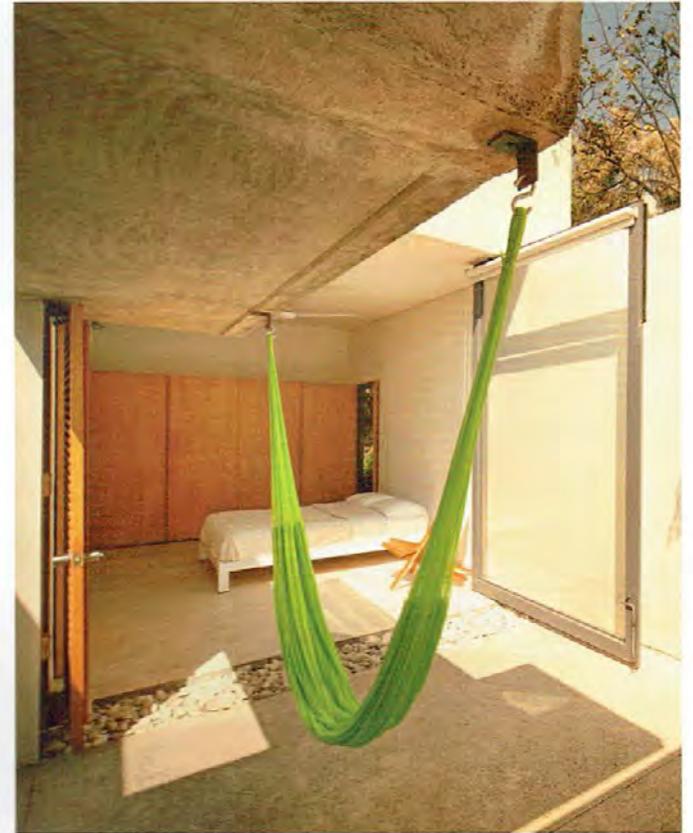
Cinco grandes ventanales abatibles de herrería complementan el efecto de abrir el área social al terreno. El espacio es como una caja con una apertura horizontal que simula como si estuviera flotando. Al interior, el acabado es pulcro y blanco y la iluminación indirecta hace que todo el espacio funcione como pantalla de una lámpara; al exterior, dicha caja con acabado pétreo, mimetiza el conjunto al utilizar piedras de la zona con la misma tonalidad cromática que las de las montañas cercanas.

Hacia el ala poniente del conjunto se ubican simétricas las habitaciones, todas ellas con puertas que dan al exterior y convergen hacia su interior en un patio secundario subsecuente del principal. Las dos habitaciones principales, replican el concepto de utilizar un gran ventanal abatible, logrando que los espacios interiores tengan un efecto visual continuo al exterior y visualmente asome el paisaje montañoso y la vegetación. Los patios interiores están dotados de argollas colocadas en la estructura del techo para colgar hamacas con tonos rosas y verdes que destacan su presencia entre los fondos blancos de los interiores, convirtiéndose la casa en un lienzo blanco. Las circulaciones entre las habitaciones articuladas por los patios, tienen una transición



Izquierda: inmerso en un paisaje montañoso la casa Meztitla se emplaza y mimetiza logrando que el horizonte se haga uno con el proyecto. Derecha: las hamacas, fijas y dispuestas en sitios específicos,

responden al concepto del proyecto: un lugar para el descanso y el recogimiento. Abajo: hacia el interior, el ventanal acentúa el paisaje desde una perspectiva horizontal.



cubierta por medio de marquesinas que cubren y delimitan los recorridos.

Un tercer bloque o "ala", completa la forma en "C" de la casa y contiene los servicios; es al mismo tiempo el elemento que confina el patio central. Un carril de nado ubicado a unos metros de la casa completa los requerimientos del cliente y del conjunto sin que aparentemente se relacione o vincule al resto de los espacios.

El edificio tiene una lectura horizontal y consolidada, un rodapié o basamento de concreto aparente que delinea la sutil pendiente del terreno y apunta los niveles de piso de los interiores, le sigue una piel con una textura de piedra que no asoma el mortero que la une, dando una continuidad cromática como envoltorio o simulando una sólida caja suspendida. El remate lo conforman muros con aplanados de cemento pintados de blanco que guardan la proporción vertical de cada cambio de material. Con sutileza, los espacios abiertos interiores están delimitados por muros y apuntan recorridos laberínticos.

Para la ejecución de la obra, el planteamiento de EDAA respondió a las decisiones del diseño, concibiendo que pudiera ser realizado según el oficio constructivo de la región, el trabajo de muros de piedra; o el conocimiento profundo del contexto en donde el radio de suministro de los materiales no excedió los 100 km.

La casa guarda un doble camuflaje, uno hacia el exterior donde la obra se convierte en paisaje y otro que sucede al interior a partir del recorrido por sus espacios del que asoma a cuentagotas el paisaje sugerente y contemplativo. ©



Abajo: la sala y el comedor contenidos en un espacio diáfano, se extienden hacia el exterior como si el jardín fuese parte del interior y viceversa.

Página siguiente: la casa estratégicamente forma secuencias y espacios abiertos, patios privados donde la estridencia cromática de las hamacas resalta en la sobriedad del conjunto.

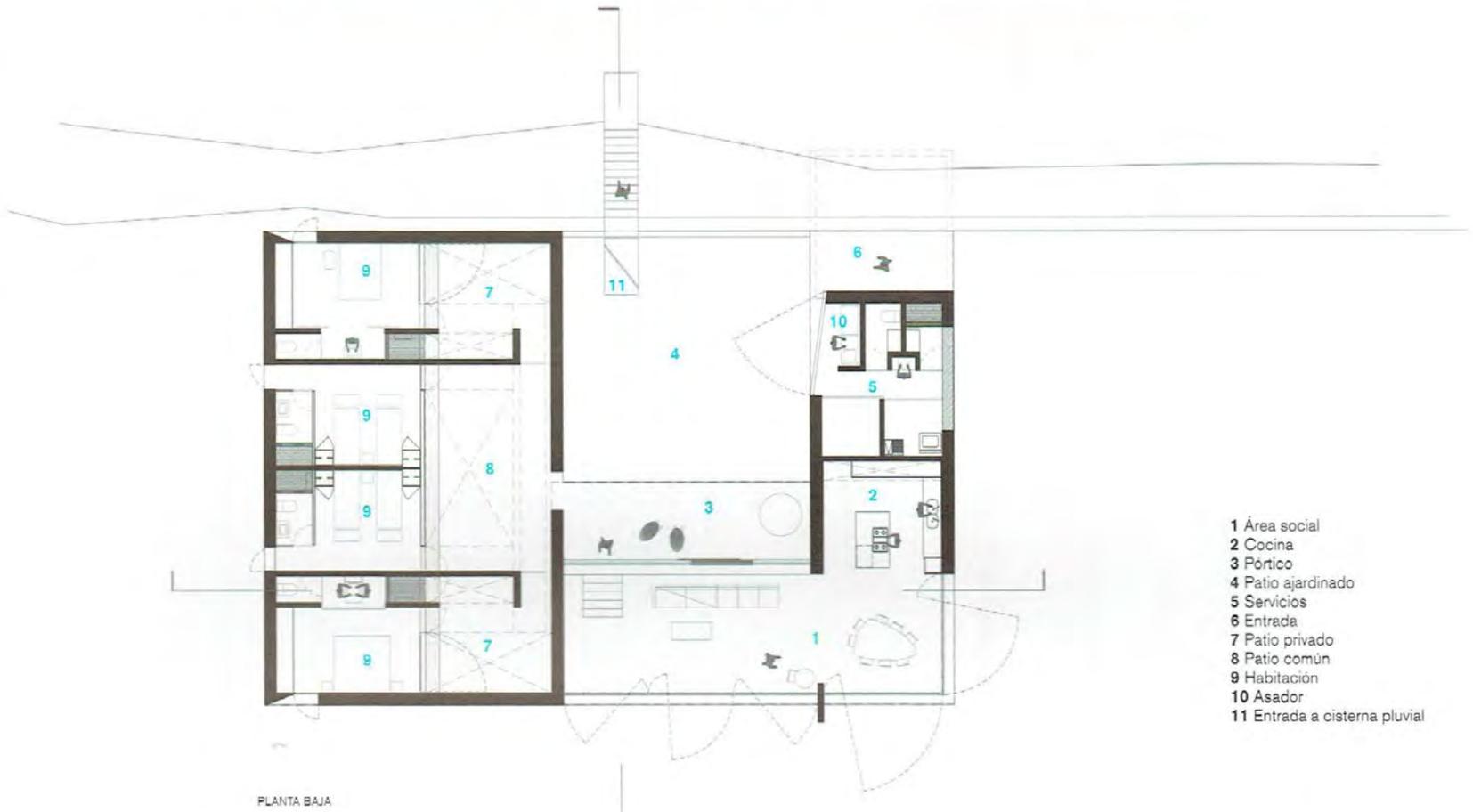


Casa Meztitla
Tepoztlán, México

Diseño
Estrategias para el Desarrollo de Arquitectura (EDAA)
Arquitecto
Luis Arturo García
Área construida
400 m²
Equipo de diseño
Juan Hernández, Jahir Villanueva, Antonio Rivas, Ana Fernanda Rodríguez, Diego Ruiz Velasco
Equipo de construcción
Hans Álvarez, Yolibel Allende
Fecha de terminación de obra
2014
Fotografía
KUU Studio, Yoshihiro Koitani

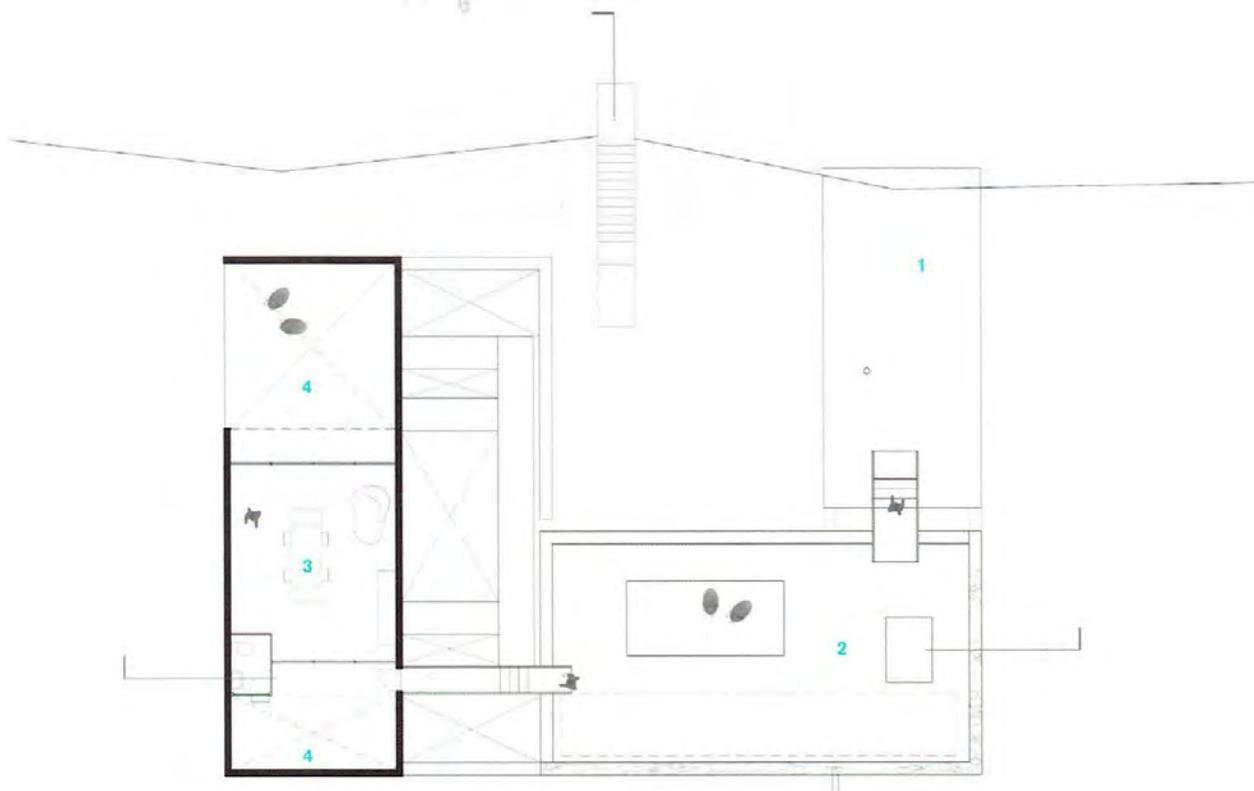
- 1 Casa principal
- 2 Carril de nado
- 3 Asoleadero
- 4 Poza
- 5 Casa residentes





- 1 Área social
- 2 Cocina
- 3 Pórtico
- 4 Patio ajardinado
- 5 Servicios
- 6 Entrada
- 7 Patio privado
- 8 Patio común
- 9 Habitación
- 10 Asador
- 11 Entrada a cisterna pluvial

PLANTA BAJA



- 1 Andador
- 2 Terraza
- 3 Estudio
- 4 Patio

PLANTA ALTA

