

MÉXICO DESIGN

» EL DISEÑO COMO ESTILO DE VIDA



LESS IS MORE, LESS IS A BORE

Sara Topelson | Amparo Taylor | ZDA | Taller 1 MX
Rosemary Martínez | HGR Arquitectos | Colectivo Sur
EDAA | ASHÔ | Sanzpont | Al Borde

58

7 52435 178235 7

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL
PRECIO MÉXICO \$120
ESPAÑA 12€ • USA \$13





NARRATIVAS INVALUABLES

>>ENTREVISTA: ARANZA SABINA
>FOTOS: JUAN HERNÁNDEZ, ONNIS LUQUE Y JAIME NAVARRO



legar a la arquitectura no siempre es espontáneo. El encuentro que tuvo Luis Arturo García fue casi accidental. Le gustaba la historia del arte y los viejos edificios, pero fue por una revista que supo que podía restaurar monumentos históricos, y a la par, planear nuevas ciudades.

En la actualidad en sus preceptos constructivos están además de los aspectos técnicos, económicos y visuales, los *narrativos*, pues Luis ha descubierto a través de la relación entre arquitectura, literatura y cine, una fibra muy sensible. "Me interesa diseñar edificios o viviendas que tengan algo que decir", subraya, ya que para el desarrollo inmobiliario, hay que pensar que se puede hacer siguiendo preceptos de calidad, planificando un lenguaje arquitectónico consciente y por medio de colaboraciones estratégicas.

En 2008, con la llegada de la crisis financiera, mientras Luis realizaba algunas remodelaciones, comenzó a cuestionarse la relevancia de los precios de inmuebles y su posible beneficio como inversión en contraposición a otras de tipo bancario o bursátil. "La gente se preguntaba si no era mejor invertir en propiedades donde hubiera menos liquidez y menos rector; pero mayor seguridad". Por ello, se enfocó en crear un equipo que le ayudara a entender cómo conjugar in-

versión y construcción. EDAA responde a la visión de que la arquitectura es una labor vendible como un producto de calidad, que se inscribe en el mecanismo financiero e inmobiliario.

Taxco 25, insertado en la zona Roma Sur, núcleo central-urbano conocido por su gastronomía y diseño, es un edificio protegido por el INBA. La labor consistió en no solo conservar la cualidad de su forma histórica, sino en exacerbar las virtudes de su tipología; sus paramentos, vacíos laterales, vegetación y ese aspecto de suburbio de los años 50. Y aún considerar la falta de estacionamiento para, en función de todo ello, ofrecer una vivienda atractiva que propone estudios costeables de una "espacialidad vasta y lujosa".

Con el tiempo, para Luis, más que tener un conocimiento específico, se trata de ser sensible a la zona y a la dinámica social del espacio donde vas a trabajar, que te oriente a reflexionar cómo le gustaría a la población que sucedieran las cosas ahí. Explica que en México hay una preocupación por redensificar zonas para evitar desplazamientos largos, considera que en la resolución arquitectónica hay crítica y deseo de repensar la forma en que hacemos edificios en el país. Al hacer una propiedad debe dejarse a un lado la ceguera con el exterior y preguntarse, ¿cómo mejoro el entorno? ■

“El edificio no es impositivo hacia la calle. No grita. De hecho, lo notas por las escalas, los entrepisos y por el tipo de materiales.”

