

REVISTA  
DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
169 AÑO 44

# trama

169

## Vivienda Diversa

ENSAYO: Arquitectura Moderna Cubana 1940-1970 | ARQUITECTURA: Casa Magnolia | La colina frente a la cañada | Casa Sofía | Casa Pitaya | Casa Jacarandá | El poema del árbol | Terrazas de la Cerámica | HISTORIA: Sotto Glass Pick. Pionero de la arquitectura moderna en Ecuador | CONSTRUCCIÓN: La arquitectura textil abraza la relación simbiótica entre el arte y la ciencia | DISEÑO: 03-21 [outside-inside] | ACTUALIDAD: Opera Prima II. XVII Convocatoria Latinoamericana para publicación de Proyectos en la revista Trama

ISSN-1390-5058



6777562

\$12,90

INCLUYE IVA

# 01 Opera Prima II. XVII Convocatoria Latinoamericana para publicación de Proyectos en la revista Trama

El Jurado de XVII Convocatoria Latinoamericana para publicación de Proyectos Opera Prima II en la revista Trama, compuesto por los miembros del Consejo Editorial de la revista, decidió el día Lunes 7 de marzo de 2022, seleccionar en primera instancia 7 trabajos en virtud de la gran calidad y cantidad de proyectos presentados para ser publicados en la edición 169 de la revista, de los cuales se escogieron: 3 trabajos Ganadores en igualdad de méritos y 4 fueron premiados con Mención de Honor.

Al mismo tiempo, el equipo de Trama hizo el conteo de los comentarios recibidos hasta el miércoles 2 de marzo a las 15h00 de Ecuador, resultando 6 proyectos con mención por haber obtenido la mayor cantidad de comentarios en las redes sociales.

Trabajos ganadores (páginas: 80, 84, 88)

Trabajos con mención especial del Jurado (páginas: 72, 74, 76, 78)

Trabajos con mención por haber obtenido la mayor cantidad de comentarios en las redes sociales (páginas: 66, 67, 68, 69, 70, 71)

Queremos reconocer la calidad, valores y méritos de los 35 trabajos participantes de 7 países latinoamericanos (Ecuador, Colombia, México, Cuba, Paraguay, Argentina, Brasil) y felicitar a los arquitectos participantes por poner en consideración del público y del Jurado, sus trabajos, lo que sin duda contribuirá a su visibilidad y registro histórico.



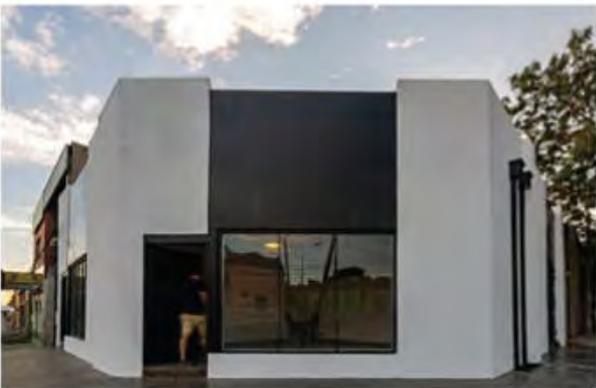
Autoría: Complemento Arquitectos



Autoría: MOTUS / Arq. Ana Paniagua + Arq. Daniel Paniagua



Autoría: Arq. Marc Pascal (ODA)



Autoría: Arq. Marcos Giraudo – MGLA



Autoría: Arq. Karol Díaz



Autoría: LX STUDIO arquitectura



Autoría: Arq. Andrés Cordova



Autoría: Arq. Lizette Castro



Autoría: Arq. Daniel Santiago Vega Mendieta



Autoría: Kened Arquitectura



Autoría: Arq. Lautaro Sessa



Autoría: Engawa arch lab



Autoría: TAYM Arquitectura



Autoría: Arq. William Loja Zavala, Arq. Ana Paulina Monsalve



Autoría: Arq. Israel Carranco



Autoría: Gottifredi arquitectos



Autoría: Miguel Román Andrade, Maha Saraswati, Jhonnattan Sendoya



Autoría: Estudio BNAA



Autoría: Nodo Arquitectos S.A



Autoría: EDAA



Autoría: Architecture Erre



Autoría: Jack Sulkin, Gabriel Askenazi, Ramón Aguilar, Sergio Hernández, Erik Sigg, Estefan González, Raúl Cuatlehua



Autoría: Leonardo Falcão, Miguel Angel y Victor Huggo



Autoría: GMVJGH arquitectos



Autoría: Arq. Kevin Arroyo, Arq. Gissela Chicaiza



Autoría: Diego Vallejo Rueda



Autoría: Arq. Patricio Sebastian Lomas Navarrete, Arq. Gabriela Belen Hinojosa Gamarra



Autoría: Msc. Arq. Geovanny Andrade Morales



Autoría: Sofia Studio



Autoría: Arq. Esteban Albán



Autoría: Arq. Luis Bravo



Autoría: Arq. Danny Santiago Vallejo Imbaquingo



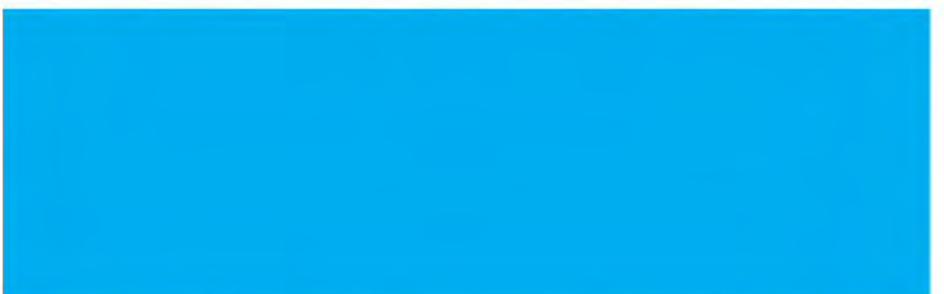
Autoría: Arq. Pamela Vega Molina



Autoría: Comunidad de Valle de Chalco + All Arquitectura



Autoría: Belén Tello Arquitectos



## CASA MEZTITLA

### Ganador

**Autoría:** EDAA

(socio) a cargo: Arq. Luis Arturo García  
Equipo de diseño: Juan Hernández, Jahir Villanueva, Antonio Rivas, Ana Fernanda Rodríguez, Diego Ruiz Velazco  
Equipo de construcción: Hans Álvarez, Yolibel Allende  
Estado: Construido  
Tipología: Vivienda unifamiliar  
Área Construida: 4300 pies cuadrados (400 m<sup>2</sup>)  
Lugar: Tepoztlán, México  
Fotografía: Yoshihiro Koitani, KUU Studio

Casa Meztitla es una intervención de un escenario natural. Muestra el valor lujoso del ocio, el clima tropical, la luz solar intensa, los olores de la naturaleza, las terrazas ajardinadas de más de 500 años y la montaña rocosa siempre presente: El Tepozteco. Es el contexto en sí mismo. La casa, construida con piedra tosca, se arrastra bajo los árboles, alineada con las laderas de piedra cubiertas de vegetación. Es la creación de espacio puro dentro del espacio natural (Paz, O., 1987). Tiene una vida introvertida pero está continuamente abierta a su entorno. Solo dos elementos revelan su existencia al mundo exterior: las coloridas flores de buganvillas que asoman al azar entre el denso follaje de los árboles, que marcan el perímetro de la parcela; y la caja blanca masiva y monolítica que emerge a través de las copas de los árboles.

### Comisión

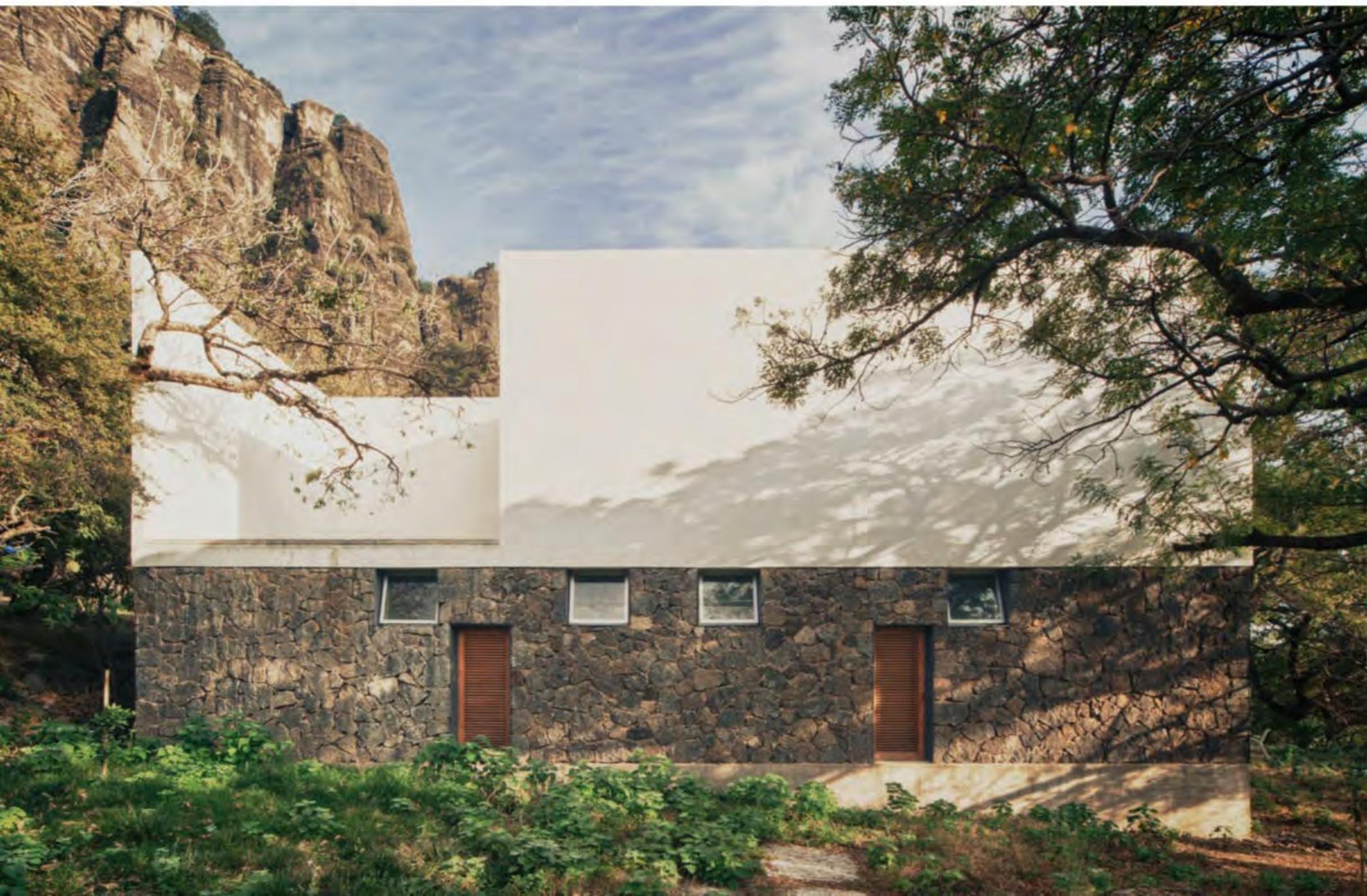
Esta es una casa de fin de semana/vacaciones/medio tiempo/jubilación.

El sitio fue seleccionado por mí mismo, en una especie de comisión de encontrar un gran sitio y construir una casa. Elegí este sitio, primero, debido a su bajo costo en ese momento. En segundo lugar, por su extraordinario paisaje natural y su cercanía al cerro El Tepozteco (parque nacional). Mi primera opción fue otro terreno, más adentro del monte, pero los clientes no se sentían cómodos con la falta de proximidad a una carretera.

El proyecto se ubica en una zona denominada Meztitla (en lengua náhuatl significa: lugar cerca de la luna) en las afueras de Tepoztlán, localidad a 90 km al sur de la Ciudad de México, en la provincia de Morelos.

### Clientela

Los clientes son una pareja de 60 años. Les preocupaba tener suficiente espacio para albergar a su familia y amigos. Ambos se dedican al análisis estadístico y la investigación de mercados.



## Disposición

El diseño de la casa se divide en cuatro áreas: un área social con la sala y el comedor, una cocina abierta y un 'pórtico' que mira el patio de césped (la única naturaleza inducida artificialmente en el proyecto) que es el centro de la casa, y el losa de piso para cubrir el reservorio de agua potable con una capacidad de 280 m<sup>3</sup> (61,591 galones); un área de servicio que alberga un asador, un sanitario y un baño con ducha, área de lavado y depósito; al área de habitaciones (dos ambientes y dos ambientes) se accede a todos ellos a través de patios exteriores, los dos ambientes, en los extremos, cuentan con un patio privado cada uno. Al estudio, que sería la cuarta zona -en un segundo piso- se accede a través de la azotea-terrace de la casa, y está abierto por ambos lados a un par de patios exteriores.

El tema de la casa no es el programa sino la relación interminable entre el interior y el exterior: no hay forma de que uno pue-

da ir de un área a otra sin caminar por los espacios al aire libre; todas las áreas (a excepción de los servicios) están abiertas al exterior de manera que uno puede estar fuera de la casa cruzando cualquier puerta. La casa funciona como una serie de habitaciones conectadas a través de diversos tipos de áreas al aire libre. Al final, el clima templado subtropical se utilizó como excusa para no construir una casa que se cierre a sí misma, sino que se abra continuamente al entorno natural y, con suerte, unirá la casa, su vida y la naturaleza en una relación simbiótica.

## Materialidad

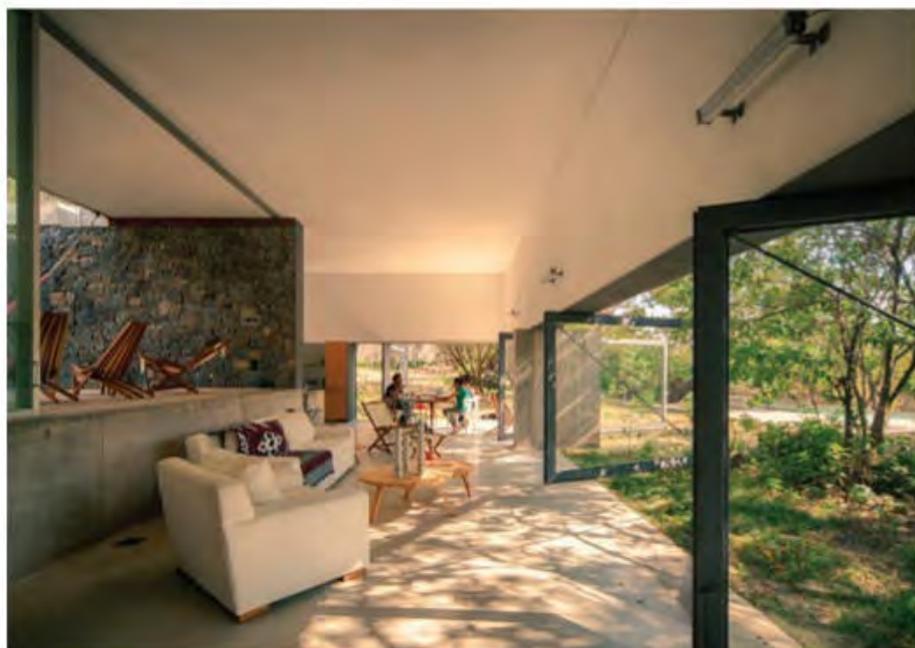
Los materiales de construcción son minerales y básicos, proporcionados y elaborados localmente: hormigón para los cimientos, sótano y elementos estructurales principales; piedra volcánica y bloques de cemento para las paredes; una mezcla de cemento blanco y cal para enlucir las paredes de color blanco.

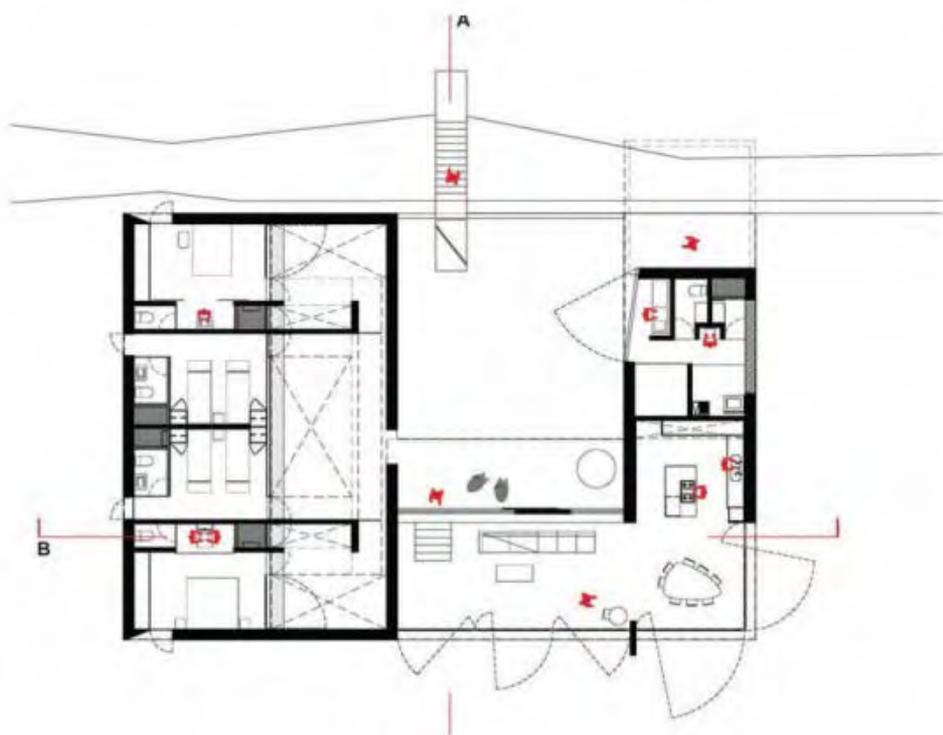
Las paredes interiores y los techos están terminados con un enlucido de cemento blanco y cal; hormigón pulido a la vista para los suelos; madera de pino y madera contrachapada para la carpintería acabada con aceite y cera; puertas de acero con vidrio templado para puertas giratorias.

La selección de materiales del mobiliario se basa en maderas naturales y tejidos de colores claros, acero y polipropileno. Hay un gran énfasis en el uso de muebles tradicionales mexicanos tropicales, como hamacas, mecedoras tipo hamaca y sillas de madera.

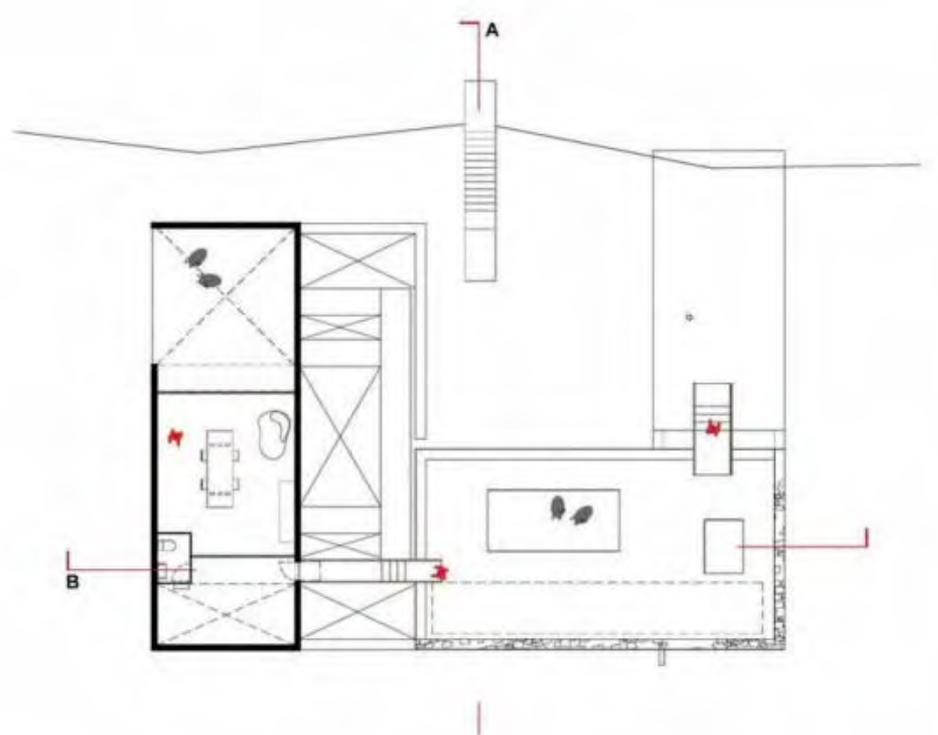
La razón de esta simple y lógica selección de materiales a lo largo del proyecto es por razones económicas y contextuales, como por la petición del cliente de tener una casa en una selva tropical subtropical, que sea de fácil mantenimiento.

¡Los materiales envejecerán naturalmente y se mezclarán con el contexto!

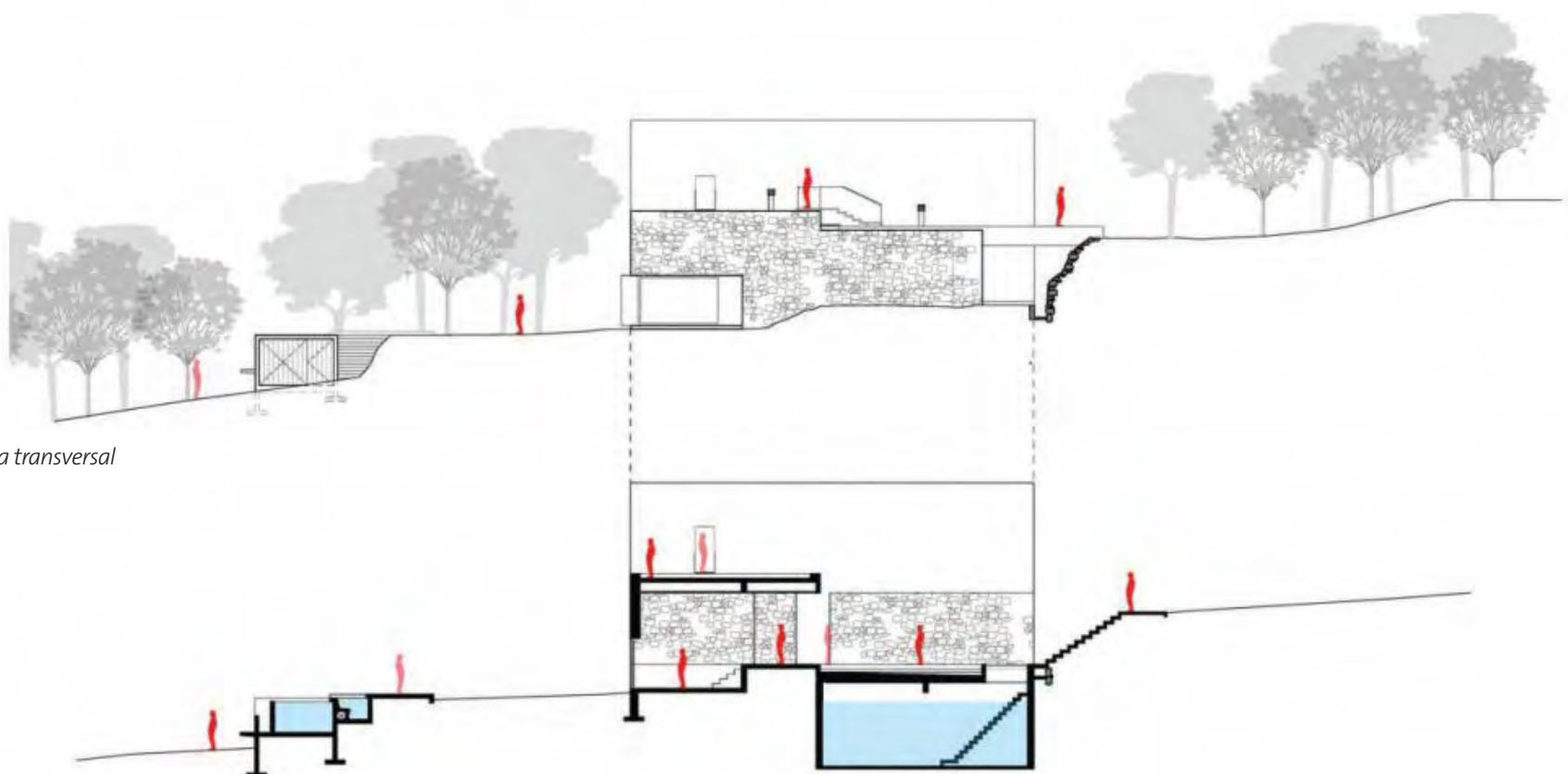




Planta baja



Planta alta



Fachada transversal

Corte transversal A

## Las puertas pivotantes de cristal

La razón de ello es simple: la parcela se encuentra en un escenario natural extraordinario y el clima es benigno. Quería que esta fuera una casa que nunca se cerrara en sí misma, que estuviera constantemente abierta y en contacto con la naturaleza, pero los clientes no se sentían cómodos con esta idea de estar tan expuestos. La idea de cerrar la "abertura" con puertas giratorias de vidrio fue una buena solución. Ahora, todos pueden ajustar su grado de exposición manteniendo una relación visual constante con el exterior. Además de eso, los paneles giratorios son muy expresivos desde el punto de vista arquitectónico.

## Gestión de aguas pluviales

Existen dos reservorios de agua principales (tres considerando la alberca): el reservorio de agua potable que se encuentra cubierto

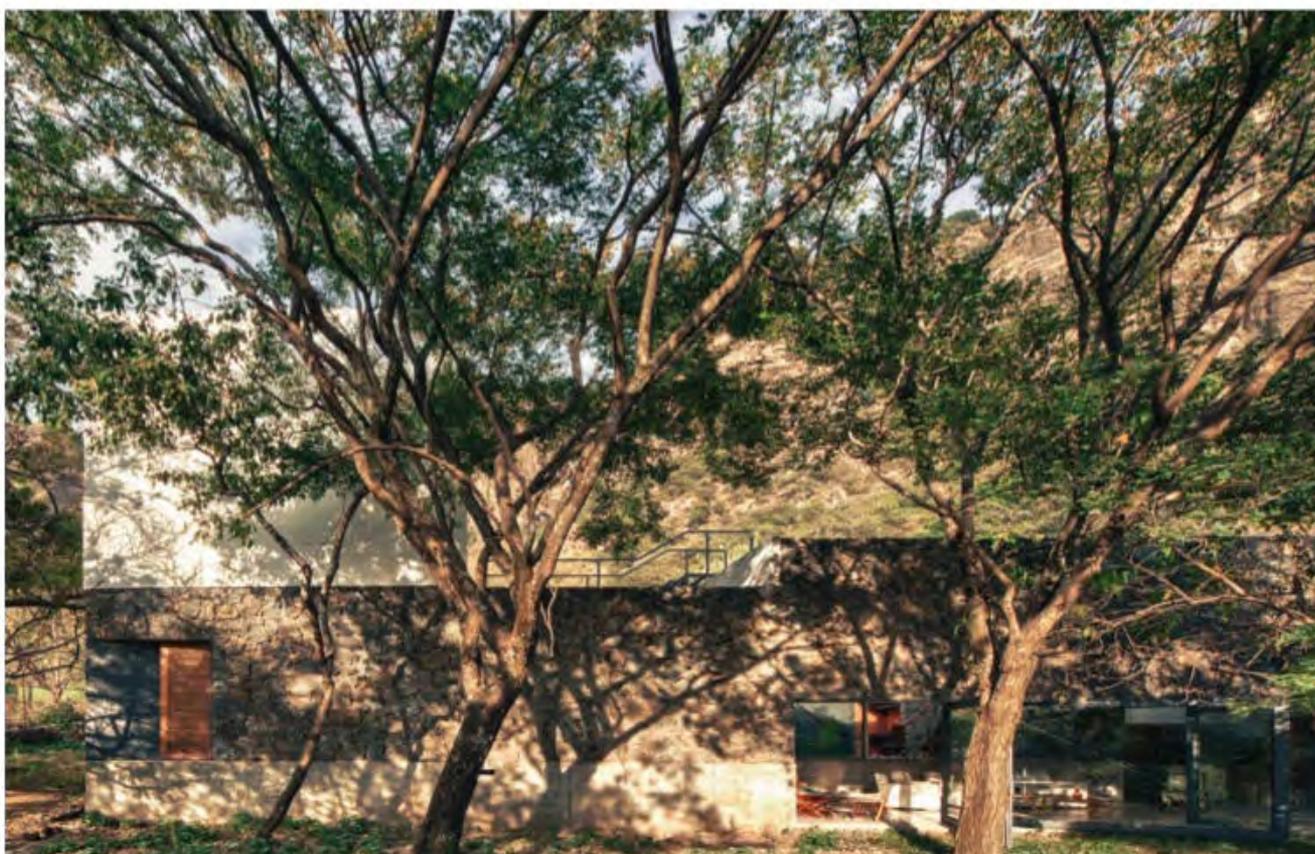
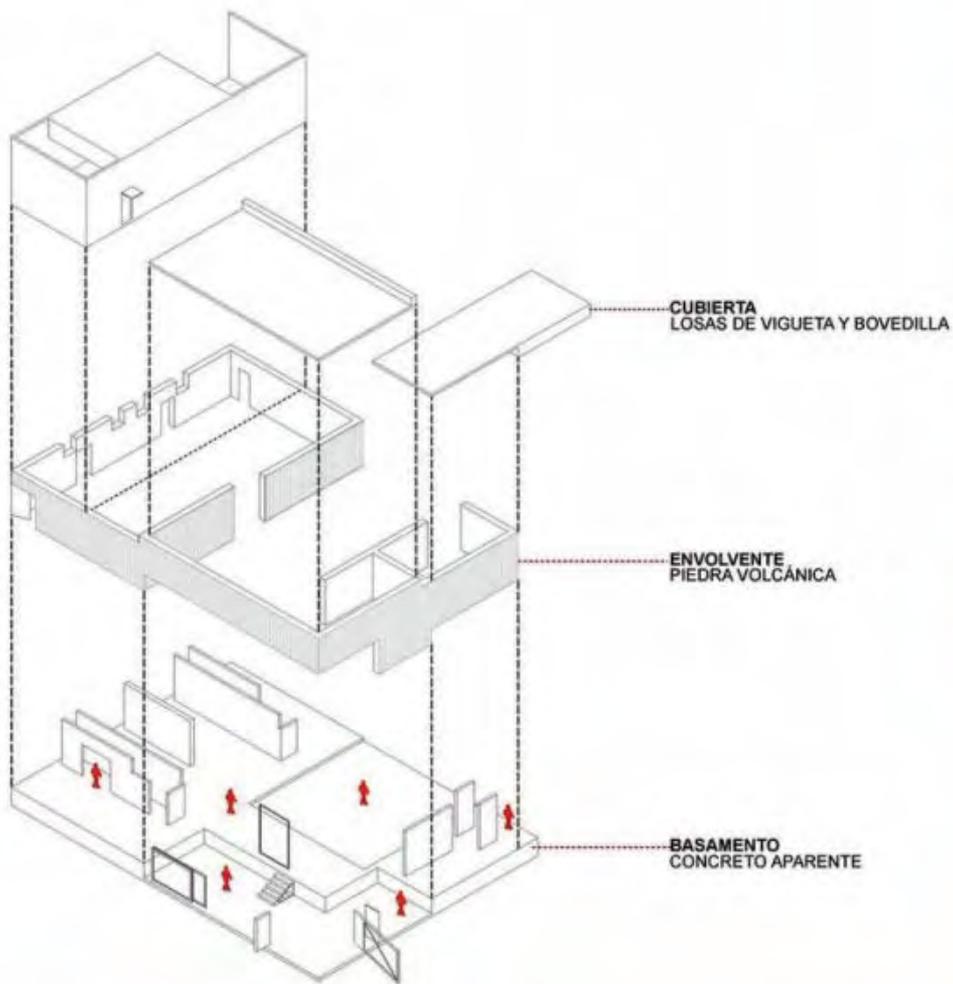
bajo el patio de césped y se puede ver ilustrado en uno de los dibujos de sección, y el reservorio de agua de mantenimiento que es circular, abierto al ambiente, se muestra en una fotografía:

1. El reservorio de agua potable es el principal de mayor tamaño (capacidad 180 m<sup>3</sup>) y capta el agua directa de los techos, filtrada únicamente a través de un proceso básico de filtros de arena y grava. Antes que el agua llegue a la casa, pasa por un proceso extra de depuración a base de rayos ultravioleta. Este depósito proporciona agua para beber, ducharse y lavar la ropa.

2. El agua que no puede ser contenida en el reservorio de agua potable es canalizada (a través de canales de piedra que atraviesan la propiedad) a un reservorio abierto (capacidad 120 m<sup>3</sup>), que también es servido por el agua usada en la casa (excepto baños) después un simple proceso de decanta-

ción de los jabones y aceites, y cualquier otra agua que corra por el terreno. Básicamente, aquí termina cada gota de agua que no es captada por el reservorio de agua potable. Toda el agua que se usaba en la casa, excepto la de los baños, termina aquí. Este embalse abierto es un ecosistema frágil pero eficaz: se equilibra a través de plantas acuáticas, peces y una bomba eléctrica para que el agua esté en constante movimiento. Este embalse proporciona suficiente agua para baños, jardinería, limpieza general y, de vez en cuando, para la vida silvestre (en los trópicos durante la temporada de sequía es difícil encontrar algún tipo de estanque o fuente de agua dulce).

El sistema de agua descrito proporciona suficiente agua para la casa durante todo el año. Conceptualmente, esta gestión de aguas pluviales captura cada gota de lluvia que toca la propiedad (3800 m<sup>2</sup>), la utiliza



de diferentes maneras y no deja caer una gota. En esta región la temporada de lluvias dura (intensivamente) solo de julio a septiembre/octubre. El resultado es agua en abundancia y un trozo de tierra que de una forma u otra se riega constantemente. Las puertas pivotantes de cristal.

### El carril de natación

Y la piscina, sí, sin duda es un embalse extra! Un tercer depósito. Es servida por cualquiera de los dos embalses (el que tenga más agua). Su sistema de limpieza es libre de químicos: la sal marina se deja caer en el agua y se convierte en cloruro de sodio. La calefacción es a través de paneles solares.



Evelia Peralta



Julio César Pérez Hernández



Jaime Castillo Castillo, Diana Valdivieso Reyes, Arqs.



## Colaboradores en esta edición



Rogelio Vallejo Bores | HW-Studio Arquitectos



Taller General (Martín Real y Florencia Sobrero) + Jose María Sáez



Bicubik



José Francisco García-Sánchez | Estudio JFGS



Juan Citroni, Arq



Ordóñez Cordero Arquitectos



Juan Tohme | Tohmestudio



EFE - Estudio Felipe Escudero



Nathalie Lortie, Claude Le Bel | SOLLERTIA



Arq. Pamela Vega Molina



Arq. Luis Arturo García | EDAA



Arq. Lautaro Sessa



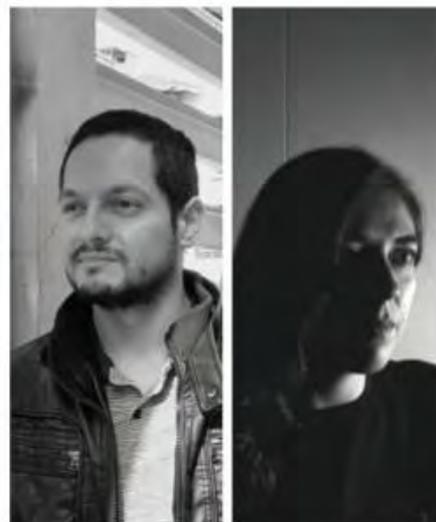
JAG Studio



Arqs. Leonardo Falcão, Miguel Angel y Victor Huggo



Arq. Esteban Albán



Arq. William Loja Zavala, Arq. Ana Paulina Monsalve



Arq. Cristian Barrionuevo y Arq. Juan Pancho Polo | Nodo Arquitectos S.A

