

MOBLAJE

MUEBLE
HÁBITAT
INTERIORISMO
ARQUITECTURA

Año 24 No. 262 Invierno 2024 Revista Internacional



Pluralidad *del* DISEÑO MEXICANO

Emiliano Godoy:

Responsabilidad social y ambiental
aplicada al diseño de mobiliario





Lo Sublime

"Whatever is in any sort terrible or is conversant about terrible objects or operates in a manner analogous to terror, is a source of the sublime," British philosopher Edmund Burke wrote.

In other words, without terror there cannot be

EDAA

La naturaleza como eje del proyecto y de sus ramificaciones

Situar la interacción humana con la naturaleza en el centro del proyecto arquitectónico es un planteamiento holístico y con visión de futuro que contempla el bienestar físico, mental y emocional de las personas y su entorno. EDAA, acrónimo de Estrategias para el Desarrollo de Arquitectura, es una oficina mexicana dirigida por Luis Arturo García que se especializa en la producción integral de arquitectura contemporánea multidisciplinaria, basada en el diseño arquitectónico y gráfico, la ilustración y la construcción. El desarrollo de proyectos centrados en la introspección, la conexión con la naturaleza y la reutilización de materiales recuperados ha marcado gran parte de su laureada trayectoria.

Comprender el significado cultural de la naturaleza e incorporar elementos que resuenen con el bienestar psicológico de los ocupantes ayuda a crear espacios auténticos, con sentido. La utilización de madera, piedra o materiales sostenibles aporta una cualidad orgánica al entorno construido. Tal es el caso de Casa Meztitla ubicada en Tepoztlán, Morelos; la totalidad del material que se consiguió en el sitio fue reutilizado para la obra lo cual evitó excedentes y desperdicio de materiales mientras que la construcción fue ejecutada por trabajadores locales.

La relación del interior y exterior se traduce en casi la totalidad de las áreas: "Se pensó en espacios abiertos que brindaran la sensación de integrarse al contexto. Además, el proyecto cuenta con un pozo para captación de agua y se han colocado paneles solares. El desayuno que se ofrece en este espacio vacacional es también preparado con ingredientes cosechados en el sitio. Se trata de una experiencia envolvente que se integra e integra a las personas visitantes al cerro" comenta Sofía Benítez, arquitecta y coordinadora de medios y prensa en EDAA.

Mientras que en el caso de Arbor House, vivienda solicitada por un coleccionista de arte en Nueva York, EDAA desarrolló un proyecto que cuenta con una gran dimensión conceptual. Además de la respectiva integración con el entorno natural, también existe un importante componente de exposición considerando las piezas artísticas. De tal manera que el resultado es un espacio tanto de exploración como de exhibición. "El terreno es un bosque y produce la sensación de que en medio de una caminata en la naturaleza, aparece este museo. Lo que se busca es justamente esa sensación de impacto y, en cierta forma, de espiritualidad, de contemplación" explica Sofía Benítez. >>> p.36





» Integración del cliente con el proyecto

Un distintivo de EDAA es la creación de libros o ebooks que permiten al cliente entender y visualizar los proyectos más allá de los planos ilustrados; esto a fin de que se integre y apropie del proceso, que participe del desarrollo creativo y establezca un sólido vínculo con la obra final.

“Esta consistencia que tiene la oficina en registrar sus procesos mediante los ebooks ha sido uno de sus sellos distintivos mediante los cuales refuerza las nociones de sentido de pertenencia e introspección que se buscan en todos los proyectos” explica Sofía Benítez, arquitecta y coordinadora de medios y prensa en EDAA.

El residuo como recurso vinculado al proyecto arquitectónico

Al reimaginar los residuos como un activo valioso, EDAA incentiva la adopción de un enfoque más sostenible y responsable que facilita la creación de sistemas de circuito cerrado cuyos materiales se reciclan continuamente, reduciendo la necesidad de extraer nuevos recursos.

Es así como a la par de la práctica arquitectónica de EDAA se ha integrado la creación consistente de piezas elaboradas con materiales recuperados.

“Hace cinco años comenzamos a participar con proyectos efímeros como Design House en Design Week y también a crear piezas de mobiliario, o bien, de exhibición utilizando material sobrante en las obras” explica Sofía Benítez. “La instalación de 2018 titulada Mármol, Madera, Pintura. Arroz fue una colaboración realizada con el artista japonés, Yupica. Al tratarse de un espacio efímero fue desmontado con mucho cuidado para justamente experimentar con el material sobrante”, añade. Fue precisamente bajo esta línea de experimentación que Antracita, la línea de mobiliario y piezas de exposición lanzada

en 2020, vio su origen. Gran parte de la madera reciclada provenía de un proyecto de desarrollo multifamiliar ubicado en la colonia Roma en la Ciudad de México. El proceso continuó diversificándose de forma muy natural, la oficina de EDAA ya contaba con el espacio para colocar el taller de madera, además de un equipo de carpintería integrado por maestros de larga experiencia con quienes ya habían trabajado por años.

“Comenzamos con la madera reciclada utilizando técnicas naturales así como técnicas de quemado de madera. Las primeras piezas realizadas fueron las bancas de Antracita y luego se creó la colección de tótems para exhibición” explica Sofía Benítez.

En 2023 algunas de estas piezas fueron presentadas en Inédito. Mientras que en otros proyectos se ha utilizado material reciclado para la elaboración de piezas funcionales como lámparas, además de que se ha explorado la producción de mobiliario de madera con mármol.

Crear estructuras fáciles de desmontar y materiales que puedan separarse para su reciclaje o reutilización es un enfoque que propicia la economía circular.

EDAA ha demostrado, incluso con una línea de mobiliario propia llamada Antracita, que los materiales recuperados de edificios intervenidos, obras concluidas o componentes industriales desechados pueden incorporarse de forma creativa a nuevas piezas y estructuras, añadiendo carácter y singularidad al diseño. ■

Créditos de material gráfico:

Onnis Luque
Jaime Navarro
Yoshihiro Koitani