

# revista **trama**

arquitectura + diseño

139  
Año 39

## Arquitectura mexicana contemporánea

Obras en: Baja California, Coahuila, Distrito Federal, Estado de México, Jalisco, Morelos, Nuevo León

Diseño Norteño / Método / Atier / SPRB / Migdal / Agraz / Greenfield / Ambrosi | Etchegaray

Arquitectura mexicana. Huellas a desandar en la búsqueda de identidades

EDAA/ Oficio / Andrés Stebelski / Manada, Katerina Alatzia / Javier Ituarte / Archetonic / SPACE

Diseño: Utopía / Toro Pinto, deja marca / Agua de colores / Diseño e innovación



US \$ 6.82  
INCLUDE IVA

# Arquitectura mexicana contemporánea

Por: Evelia Peralta y Rómulo Moya Peralta

En nuevos proyectos o rehabilitaciones de obras para diversos usos, en especial para vivienda, en edificios individuales y colectivos (en altura), el diseño expresa racionalidad funcional, recreación de algunos elementos tradicionales, como el espacio central, materiales y construcción, y búsqueda de simplicidad y síntesis volumétrica y espacial desmaterializando fronteras en el interior y con el exterior.



1. España 8477. Levedad. Una arquitectura que desnuda su estructura y límites, sin esconder nada. Diez viviendas accesibles para gente joven revitalizan la densificación del área céntrica urbana. La estructura metálica vista ordena la composición formal simple de llenos y vacíos y permite flexibilidad de soluciones en uno o dos niveles. La circulación es articulación abierta de los volúmenes. Los espacios continuos en planta libre con iluminación y ventilación natural se prolongan en espacios sociales.



2. Casa 3:2. Geometría. Elogio del prisma. Con la intención de cuestionar los límites físicos y visuales propone un espacio conectado y continuo. Explora los límites entre lo social y lo privado y la sutil gradación de esta relación para establecer secuencias de conexiones espaciales interiores y exteriores. La síntesis en la elección de materiales, estructura formal, color y textura y estructura soportante y límites contribuye a establecer las relaciones espaciales y un carácter contemporáneo y atemporal.



3. Casa Robles. Tradición reinventada, la casa se abre hacia el interior. Contraste entre la liviandad de la estructura y la solidez de los límites. La casa recrea elementos de la arquitectura tradicional con imagen contemporánea. El sistema de muros portantes de bloque configuran volúmenes puros y sólidos alrededor de un patio central. En el patio, la escalera y el puente, son los elementos de la doble altura. Contrapunto entre los paños ciegos grises, los grandes planos transparentes y los elementos metálicos oscuros.



4. Casa Acolhúas. Elogio al volumen arquitectónico que se manifiesta tanto en el exterior como en el interior. Formas que provocan y recrean la idea del patio central tradicional al que se vinculan los espacios principales contenidos en nítidos volúmenes por una sólida envoltura cerrada a la vecindad y conectada por aberturas totales al interior. En la franja central se desenvuelve el espacio bajo la cubierta expresiva de las bóvedas donde el plano es motivo principal, síntesis de la exploración de la privacidad, la escala y la jerarquía espacial.



5. Casa Country Club. La voluntad de la forma. El volumen arquitectónico se expresa con fuerza. Valora las visuales al gran espacio verde del entorno al que se adapta mediante la disposición de dos cuerpos en ángulo recto y la prolongación del espacio social hacia el jardín. Integra los espacios con recursos como la calle interior que remata en el jardín y la doble altura del estar. El juego de contrastes se da entre los paños más cerrados de los espacios privados con la apertura y transparencia total de los sociales, entre planos oscuros y claros, entre planos rectos e inclinados o curvos.



6. Casa Lumaly. La manifestación del límite. Planos que se superponen en geométrica composición. La casa mira hacia el interior generando un espacio de transición entre la casa y la calle como aporte al espacio urbano. La disposición de bloques en ángulo engloba la doble altura central que alberga el árbol, singular motivo articulador espacial en sentido horizontal y vertical. La conexión con el jardín se realiza a través de una celosía concebida como elemento artístico que descompone la luz y genera la atmósfera de la casa.



7. La Cueva en Pilares. Elogio al lugar, a los materiales y texturas. Voluntad de presencia arquitectónica silenciosa pero potente. Es concebida como una obra neutra en relación con la naturaleza agreste. Los volúmenes simples contruidos con materiales del lugar y reciclados de antiguas construcciones de la zona, están semienterrados en el suelo como una cueva que acoge, protege y restringe las superficies de conexión con terrazas exteriores. Se mimetiza con los colores y texturas de la piedra, la tierra, la madera y el concreto.



8. 15 de Mayo. La vida es hacia adentro. Lo contemporáneo se toma respetuosamente el espacio histórico, en un diálogo entre límites y transiciones. La rehabilitación conserva la esencia de lo rehabilitado, y libera de adiciones para el nuevo uso de oficinas, conservando la relación de la fachada con el entorno. La cubierta y el pequeño patio central articulan lo existente y lo nuevo de una manera singular y sutil que vincula junto a la arquitectura con la ciudad, a los usuarios con los vecinos y el paisaje, dando valor al espacio.



**9. Yácatas 475.** El diálogo con el lugar. Estética contemporánea que se manifiesta pura. Se busca resolver la complejidad frente a la heterogeneidad urbana y las presiones del proceso inmobiliario con simplicidad y eficiencia. La idea es la de la simple fachada negra de azulejo reflejante que sirve de base para combinar las oquedades de profunda luminosidad interior y las salientes de los balcones texturados. Los espacios habitacionales amplios y flexibles en el interior se articulan mediante una escalera y un puente sobre un vacío central con jardín vertical.



**10. Casa O Cuatro.** Vinculaciones espaciales. Direccional las miradas, nada es casual, todo tiene un sentido. Los volúmenes de formas puras son los protagonistas, salen y entran, generan un espacio dentro de otro espacio. El recurso de la textura y el color provoca y evoca. Un espacio longitudinal de doble altura comunica los ambientes, es acento y fuente de luz y ventilación natural. Grandes aberturas y prolongaciones en terrazas conectan interior y exterior en todo su perímetro dando la sensación de unión con la naturaleza.



**11. Casa GP.** La simplicidad de la forma, la sencillez de lo abstracto. La pureza del material que en relación dialéctica con el plano que lo contiene es generador del espacio, puro, diáfano que se abre logrando continuidad entre el exterior y el interior. En medio de un extenso terreno se vincula al exterior aprovechando el clima favorable. Se organiza en plataformas sobre las que suceden unidades privadas, espacios sociales y estancias, que, conforme a la topografía, están apoyadas en la superficie natural o suspendidas mientras el suelo pasa debajo.



**12. Casa Meztitla.** Todo el contexto en sí misma. La casa como espacio en íntimo contacto con la Naturaleza, en un clima subtropical una selva concebida como jardín. Está concretada con mano de obra, materiales y construcción local, un sistema hídrico propio y autónomo, de captación, filtrado y almacenamiento de agua de lluvia y tratamiento de aguas servidas. Su organización en volúmenes cúbicos, el contraste entre planos lisos blancos y fuertes superficie texturadas de piedra con un perímetro abierto entre el piso y techo en los espacios sociales fundidos con la naturaleza exterior.



**13. Casa Veramendi.** La casa de patio revivida. Una casa que envejece y se modificada, adquiere a través de la rehabilitación la plena significación, sentido y vida del patio para la percepción y uso de los espacios que lo rodean liberados de adiciones. Los altos espacios contienen dos pisos, los techos forman terrazas, la oscuridad da paso a la luminosidad, los espacios cerrados se articulan entre sí, los materiales son potenciados en sus cualidades resistentes y estéticas, con formas simples y texturas intensas, los muros lisos reflejan la pátina del tiempo, recreando tradición y modernidad.



**14. Ensayo No.4** Esta exploración-ensayo en base de las propiedades diversas de las ideas correctiva o extensiva de prótesis, que contempla aportar a las necesidades espaciales con variación de escalas y uso mediante la conformación de un elemento versátil y flexible. Se trata de una estructura a manera de andamio con componentes armables, que se desenvuelve al mismo nivel, se transforma en escalera, se prolonga fuera del espacio interior, está despojada de recubrimientos o queda convertido en pared vegetal, según lo requiera la privacidad del espacio.



**15. Viviendas San Ignacio.** Dignidad, una arquitectura que se valoriza gracias al diseño puro. Vivienda de interés social que se propone superar la carencia de calidad en espacio y diseño, construcción y acabados, que empobrecen la vida y el entorno, buscando dignificarla y mejorar el paisaje. La propuesta procura encajar en el sistema crediticio y justificar la costosa erogación a lo largo de toda la vida de los usuarios. Estructura de hormigón armado y bloque sólido de concreto, espacio interior digno, posibilidad de crecimiento y una imagen plástica estética y unitaria basada en la repetición de un tipo.



**16. Sens.** Pureza contemporánea. Riqueza formal que enriquece el paisaje. La búsqueda de luz natural condiciona en el diseño de fachadas de tres torres habitacionales, las aberturas para que penetre la luz y enmarque las vistas panorámicas, y lograr privacidad visual entre unidades y la protección de uso de terrazas mediante un elemento vertical. Aporta áreas verdes a un entorno carente de ellas y la inclinación de los bloques que componen cada torre y un espacio de uso común de gran transparencia. La variedad de tipos de departamentos se manifiesta en sutiles detalles de la composición de fachadas.



**17. Central Park Interlomas.** Sentido compositivo, alegoría volumétrica. Doce torres emplazadas con diferentes ángulos alrededor de una gran área verde central que emulan como conjunto la expresión vertical urbana e incorporan el movimiento de volúmenes en voladizo en cada torre que adquiere un perfil variado y particular. Este movimiento es posible por una columna vertebral estructural o espina dorsal. Su exterior es esencialmente transparente y ligero, la piel está modulada e incorpora franjas opacas verticales.



**18. Torre Patriotismo.** Anillos desplazados, escultura cinética. El diseño de la torre de oficinas está dirigido a obtener la certificación Leed. La conformación del volumen se produce por el uso de la curva y el desfase de los niveles que arrojan sombra y producen ahorro energético mejorado por la combinación de cristal y elementos cerrados. El desfase estéticamente genera movimiento. Usa sistema de estructura puntual y estandarización de materiales.

Esa tradición recreada y potenciada en la pionera arquitectura moderna mediante el valor poético del plano y el color, está presente de una manera diferente en la fuerza de la volumetría, la escalera como elemento protagónico, la textura con el color del material, el contraste entre lo sólido y lo transparente, lo claro y lo oscuro. Continuidades y recreaciones ligadas con manifestaciones de carácter internacional y búsquedas de sistemas alternativos de ahorro energético.



# Yácatas 475

Por: Luis Arturo García, arq.

## ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE ARQUITECTURA (EDAA)

Ubicación: Colonia Narvarte,  
Ciudad de México, DF, México  
Equipo de diseño: Juan Hernández, Jahir  
Villanueva, Hans Álvarez, Antonio Rivas,  
Ana Fernanda Rodríguez, Enrique Villalón  
Equipo de construcción: Lilia Bazán, Hans  
Álvarez, Yolibel Allende, Carlos del Castillo,  
Daniel Languré  
Área construida: 1730 m<sup>2</sup>  
Fotografía: Yoshihiro Koitani, KUU Studio

El proyecto busca resolver la complejidad de generar una arquitectura contemporánea que responda contextualmente con el irregular perfil urbano, a la vez que enfrenta las presiones del desarrollo inmobiliario: alto valor del suelo, densificación, reglamentos de construcciones, costos de suelo y obra, demanda de mercado y tiempo de ejecución.

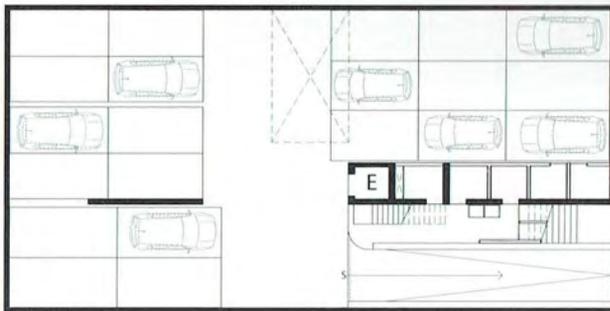
Contextualmente, se inserta con una fachada cuadrada, negra y reflejante. El azulejo, ahora en desuso, captura los reflejos de los edificios vecinos y de las luces que los rodean mientras que imprime a la calle un carácter especial. La fachada se impregna de sus alrededores mientras que logra una sutil y estilizada abstracción en negro. Utiliza un material de alta durabilidad

no solamente por su legado histórico y características de bajo mantenimiento, sino también para lograr una exposición absoluta de las propiedades estéticas del material: saturación de luz y color.

Esta arquitectura trata sobre una vida cómoda a un precio asequible. El lujo es logrado mediante espacios amplios, flexibles, con luz natural y una cuidadosa paleta de materiales comunes en el mercado. Los nueve departamentos que conforman el condominio viven continuamente hacia el exterior en sus fachadas frontales y traseras. La luz y ventilación natural son una constante. El total de la azotea habilitada como Roof Garden, los vestíbulos abiertos, terrazas y patios se convierten en una forma de vida.

Contextualmente, se inserta con una fachada cuadrada, negra y reflejante. El azulejo, ahora en desuso, captura los reflejos de los edificios vecinos y de las luces que los rodean mientras que imprime a la calle un carácter especial.





*Planta subsuelo*



*Planta segundo nivel*

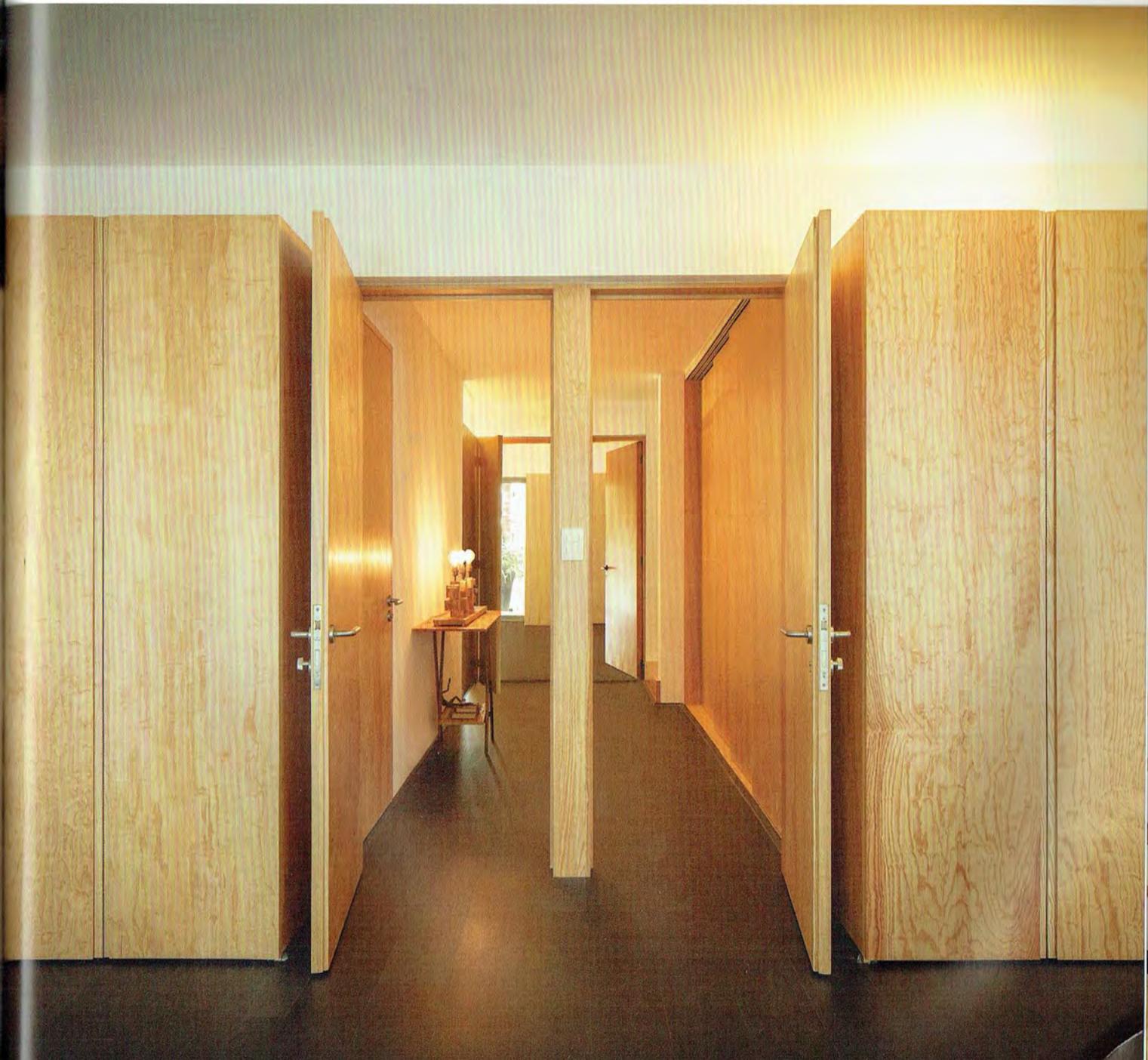


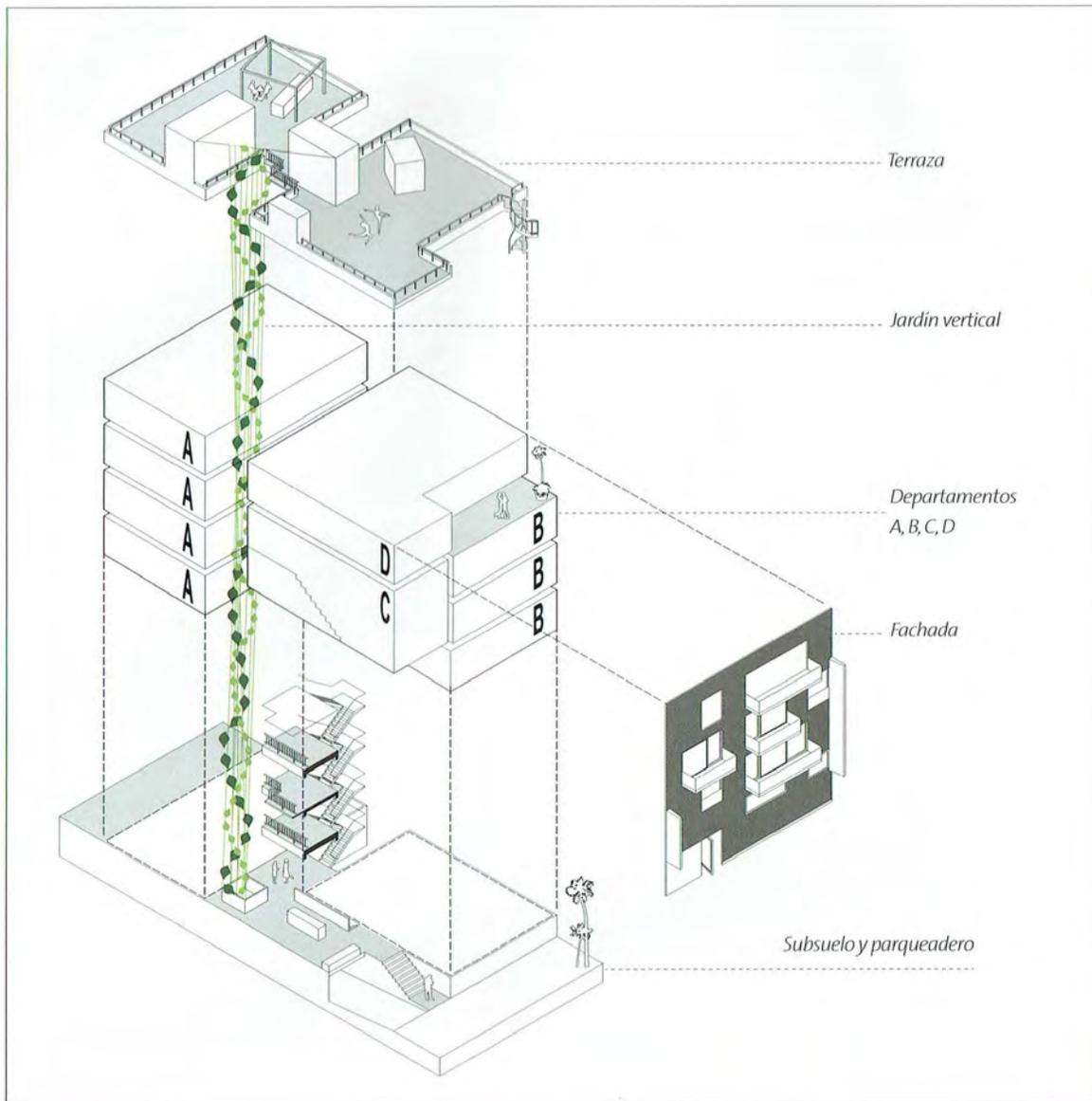
*Planta primer nivel*



*Planta tercer nivel*

La geometría del edificio es simple y eficiente en términos económicos y espaciales. La construcción de cuatro niveles de vivienda y un semisótano se implanta sobre un cajón de cimentación ocupado por el estacionamiento, mientras que los cuatro niveles habitables se estructuraron mediante marcos de concretos con muros de carga laterales y losas de vigueta y bovedilla. Esta construcción no solamente es ligera, sino que permite maximizar los tiempos de construcción a la vez que logra espacios amplios y flexibles para que sus habitantes puedan configurarlos según sus necesidades futuras.









# Casa Meztitla

Por: Luis Arturo García, arq.

## ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE ARQUITECTURA (EDAA)

Ubicación: Tepoztlán, Morelos, México  
Equipo de diseño: Juan Hernández, Jahir Villanueva, Antonio Rivas, Ana Fernanda Rodríguez, Diego Ruiz Velazco  
Equipo de construcción: Hans Álvarez, Yolibel Allende  
Área construida: 400 m<sup>2</sup>  
Fotografía: KUU Studio, Yoshihiro Koitani

Exhibe el valor del ocio, el clima tropical, los olores de la naturaleza y las terrazas del terreno de más de 500 años de antigüedad. Es contexto en sí misma. Es la creación de espacio puro dentro del espacio natural (Paz, O., 1987).

Casa Meztitla es una intervención en un escenario silvestre. Exhibe el valor del ocio, el clima tropical, los olores de la naturaleza y las terrazas del terreno de más de 500 años de antigüedad. Es contexto en sí misma. Es la creación de espacio puro dentro del espacio natural (Paz, O., 1987). Es una expresión de intimidad en continuo contacto con la naturaleza.

Está emplazada en el municipio de Tepoztlán (a 100km de la Ciudad de México), en un terreno de ladera con terrazas agrícolas y 3,800m<sup>2</sup> de superficie. La casa principal, la casa de servicio, la alberca y la poza son elementos aislados y dispersos en el terreno.

La casa es contexto en sí misma:

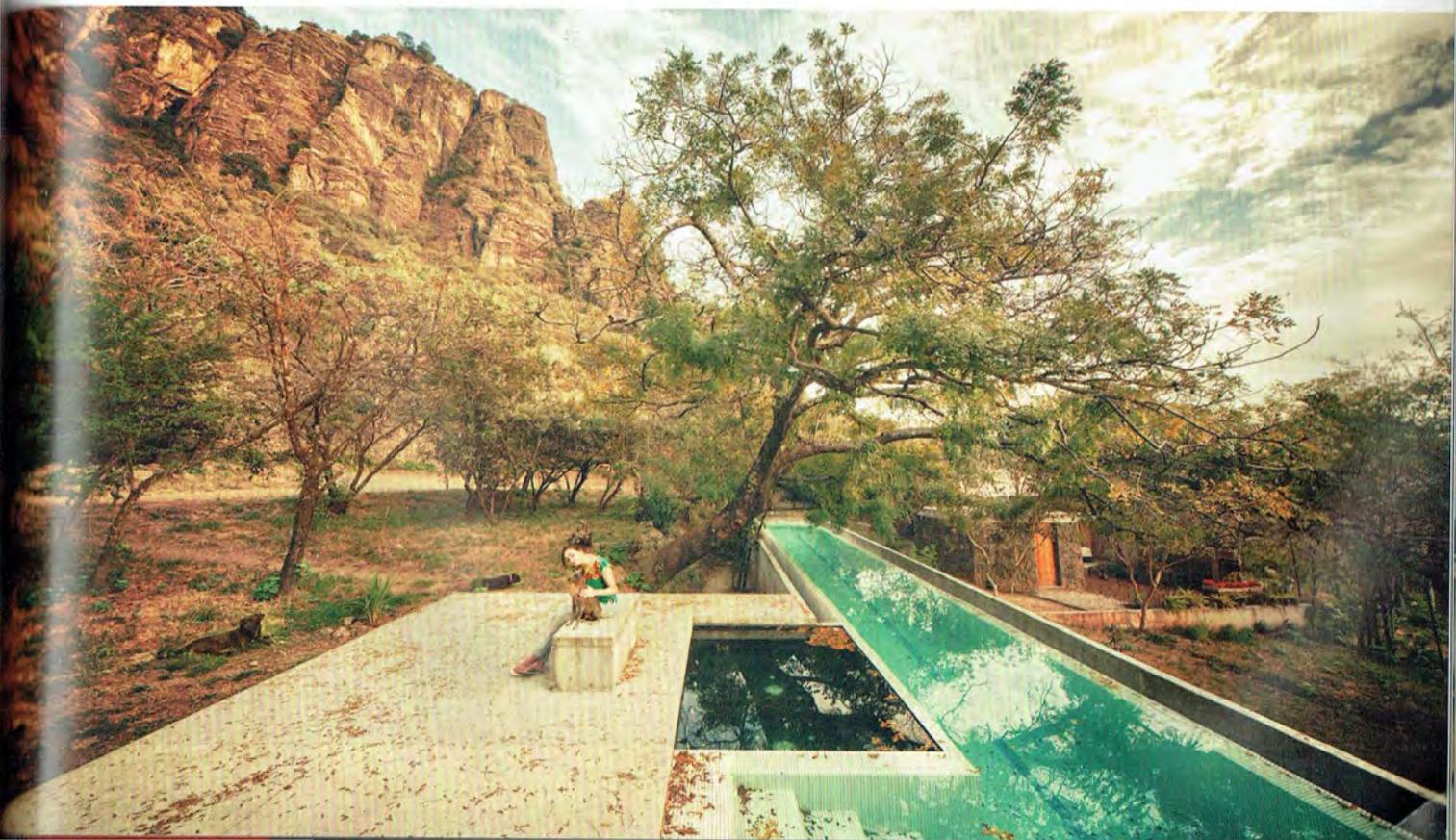
Contexto social: el sesenta por ciento de la mano de obra fue local. El proyecto fue concebido para que pudiese ser ejecutado según el oficio constructivo de la región: la albañilería en piedra. Los trabajos más especializados de herrería y carpintería fueron ejecutados por maestros de la Ciudad de México.

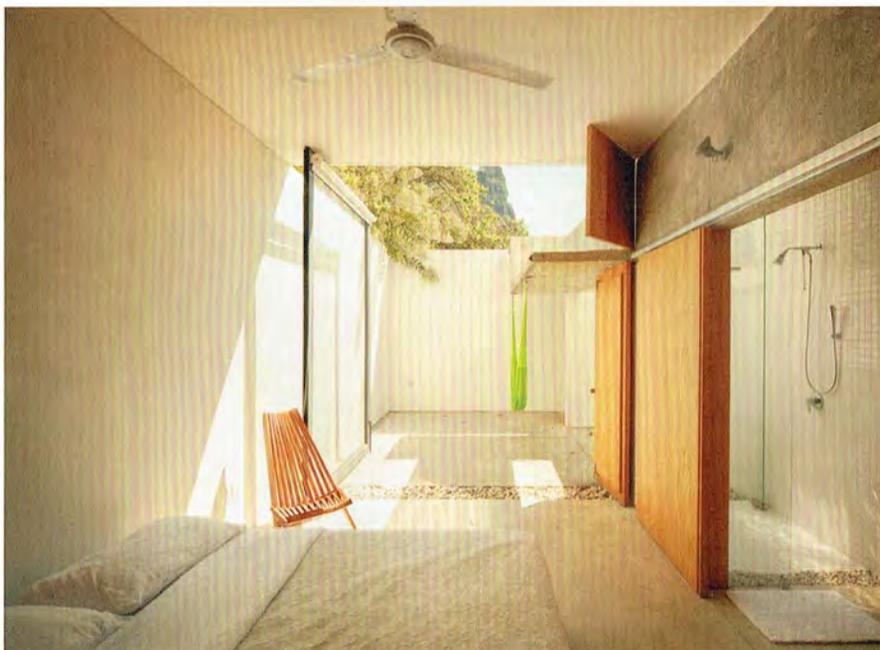
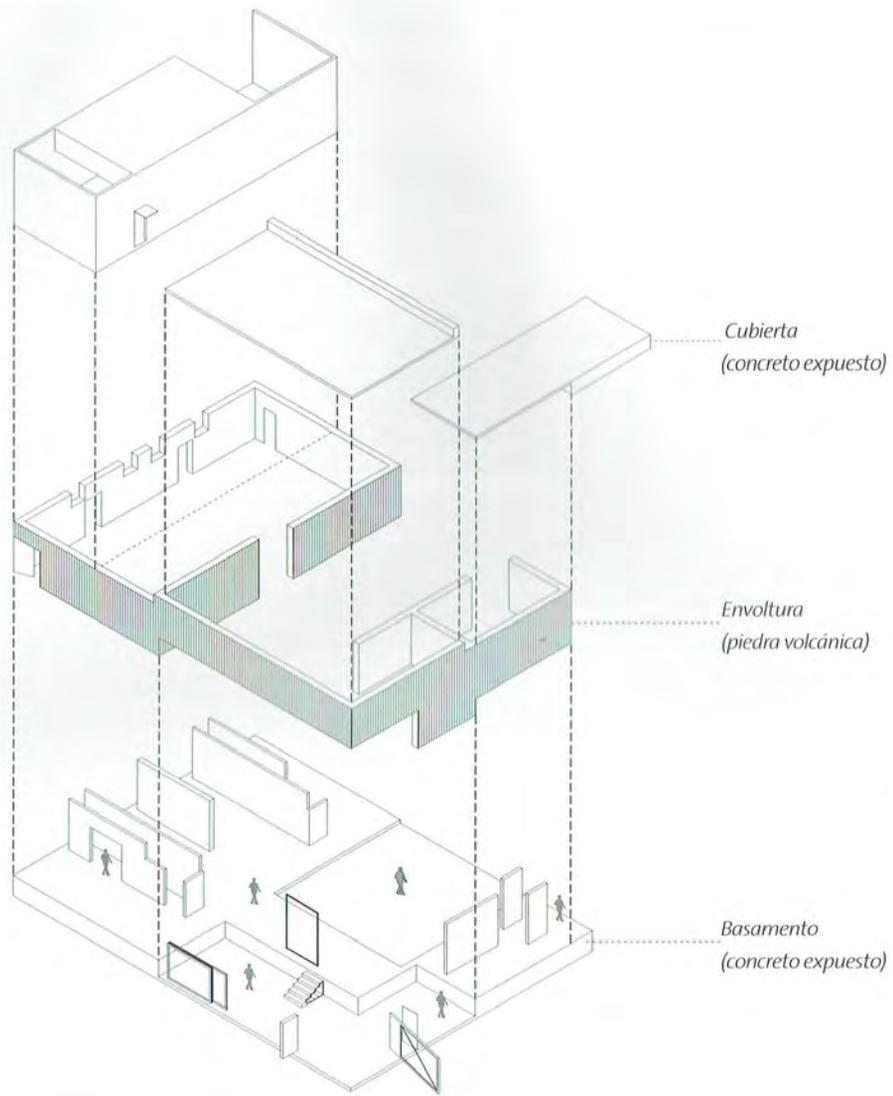
Contexto material: los materiales empleados son locales, simples y duraderos. Concreto armado, bloque de cemento-arena, piedra de la región, madera de pino y herrería. El radio de suministro de los materiales no excedió los 100km. La selección mineral de los materiales se concibió para lograr su

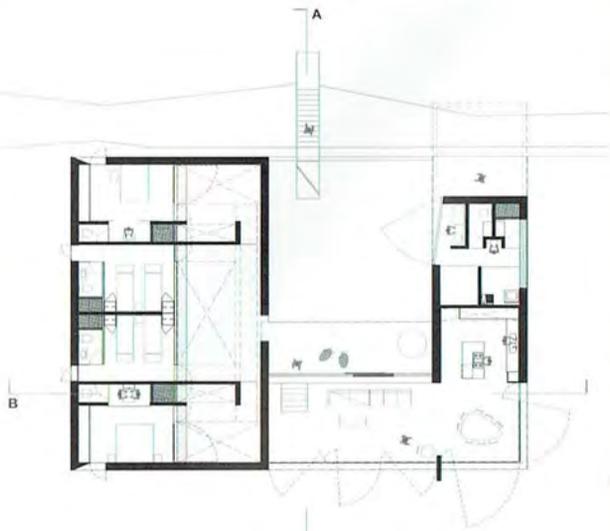
buen envejecimiento y a la vez minimizar el mantenimiento de la casa.

Contexto vegetal: situada en una región con clima subtropical en la dera, el entorno natural de la casa es exuberante en cuanto a vegetación y humedad. La casa no es un mirador, se inserta dentro de la naturaleza semi-selvática sin alterar más que el espacio físico de la construcción. La ubicación de los diversos elementos que conforman la casa fueron dispuestos de tal modo que se evitara la mayor afectación posible los árboles existentes. Los jardines son la selva misma, la selva es concebida como un jardín.

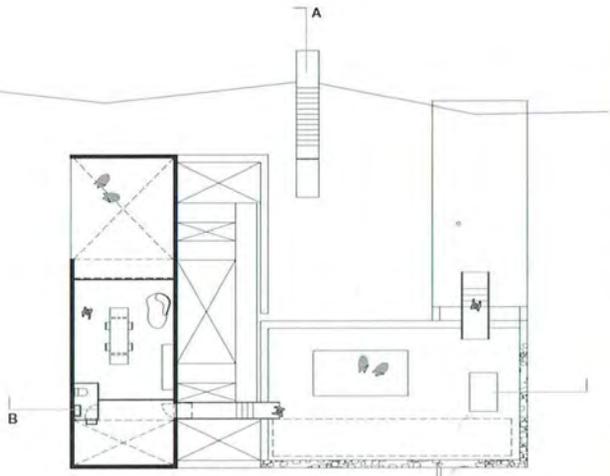
Contexto hídrico: con una precipitación pluvial anual de hasta 1,200 mm en una temporada de lluvia de cuatro meses, aunado a la falta de suministro municipal de agua potable y drenaje, se contempló el diseño de un sistema hídrico autónomo. El total del agua de lluvia en los techos es captada, filtrada y almacenada en una cisterna con capacidad de 180 m<sup>3</sup>, la cual abastece las necesidades de consumo del año entero. Las tres terrazas y dos taludes que conforman el terreno son aprovechados para canalizar el agua de escurrimientos hacia una poza circular a cielo abierto con capacidad de 120m<sup>3</sup>, dando servicio a sanitarios, riego y exteriores. El agua servida de la casa es tratada mediante bio-digestión para ser infiltrada sin contaminantes en el subsuelo.



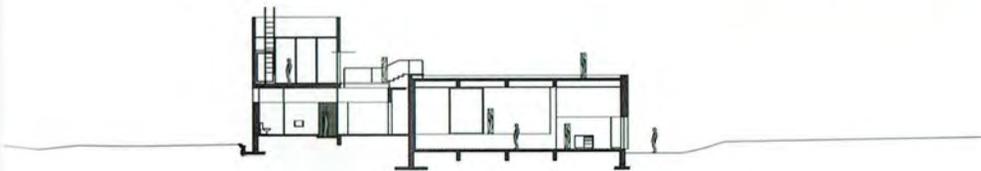




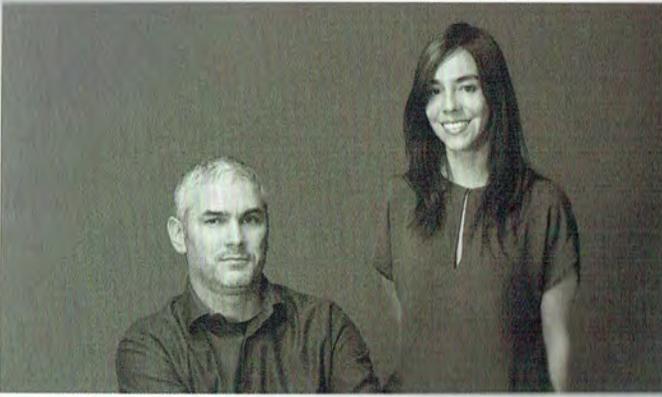
Planta baja



Planta alta



Cortes



Laura Sánchez Penichet, Carlos Rodríguez Bernal



Erick Velasco Sánchez, Oscar J. Hernández Zuno

## Colaboradores en esta edición



Greenfield



Katerina Alatzia



Manada



Bernardo García



Diseño Norteño



Jorge Ambrosi y Gabriela Etchegaray



Luis Arturo García



Migdal Arquitectos



Andrés Stebelski



Juan Carlos Baumgartner (SPACE)



Javier Ituarte Landa



Ricardo Agraz



Moisés Hernández



Ricardo Casas



Jacobo Micha Mizrahi



Marcela González



Evelia Peralta



Rafael Gamó Fasi



Adrián Llaguno



Lorena Darquea Schettini