

■ Grigio Venato

NEW



SENTAS
MARBLE

www.sentasmrble.com



HARTEK

www.hartek.com.tr



Sayfa / Page: 35

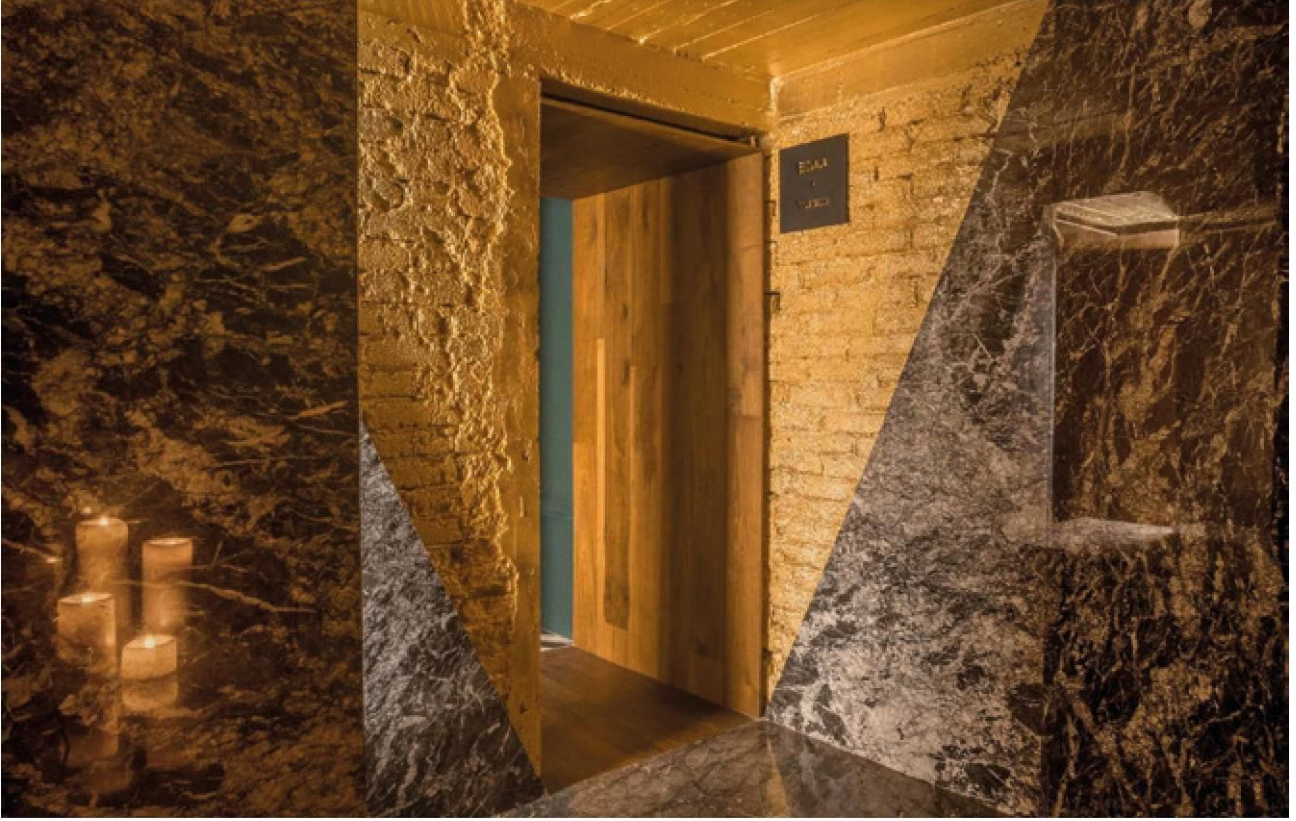
Mermer, ahşap, boya ve pirinç *Marble, wood, paint and rice*

Meksika'nın yaratıcı atmosferinde konumlanan "Marble, Wood, Paint. Rice" adlı proje, mimarlık stüdyosu EDAA ve sanatçı Yupica'nın ortak imzasını taşıyor. Meksiko City'deki bu kültürel yapı, malzemelerle kurduğu duygusal ve zamansal bağla mimarlık pratiğine yeni bir deneyim katmanı ekliyor. 2018 yılında tamamlanan ve bir galeri alanına dönüşen yapı, mermerin, ahşabın, boyanın ve pirincin bir araya gelerek oluşturduğu dokunsal ve görsel çeşitliliğiyle öne çıkıyor.

Located in Mexico's creative atmosphere, the project titled "Marble, Wood, Paint. Rice" is a collaboration between architecture studio EDAA and artist Yupica.

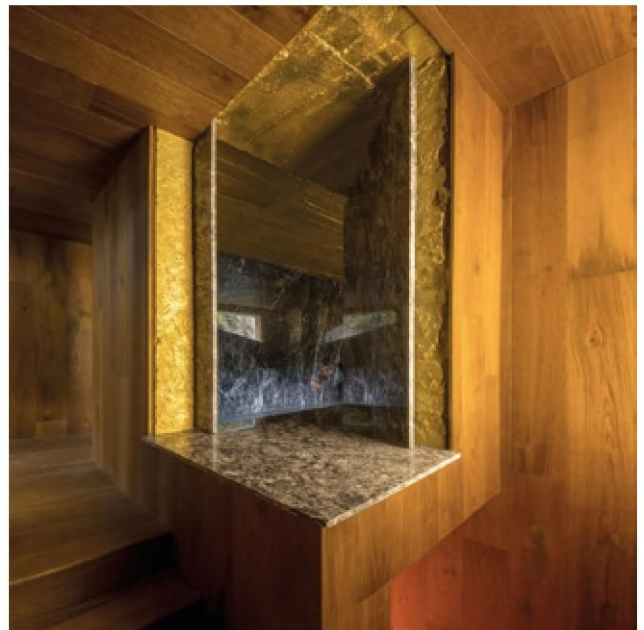
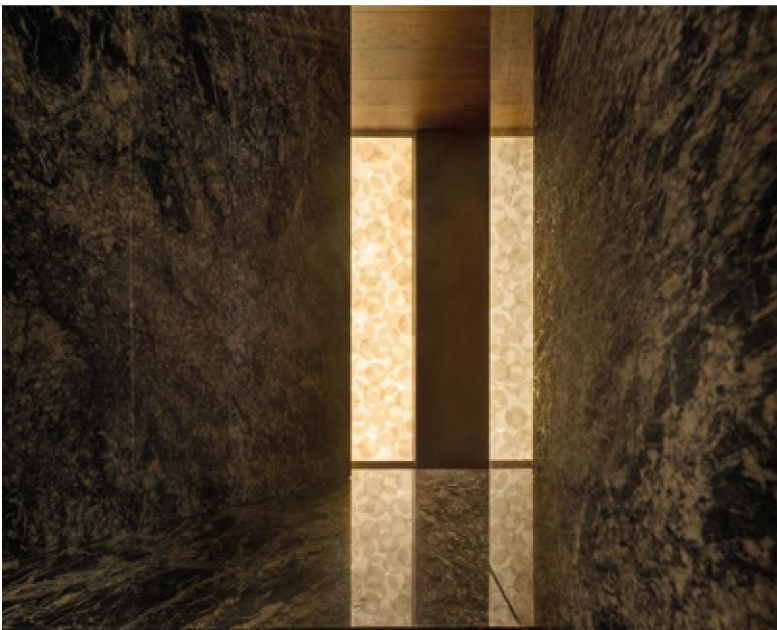
This cultural structure in Mexico City adds a new layer of experience to architectural practice through the emotional and temporal connections it establishes with materials. Completed in 2018 and transformed into a gallery space, the structure stands out for the tactile and visual diversity created by the combination of marble, wood, paint, and rice.





Projenin merkezinde yer alan ana mekânda, Grigio Carnico adlı İtalyan mermeri başrolde. Duvar yüzeyinden ayırıştırılarak yerleştirilen bu kesintisiz mermer düzlem, arkasındaki özgün yüzey dokularını görmeyi mümkün kılıyor. Bu sayede iki boyutlu bir düzleme hacim kazandırılıyor ve Grigio Carnico'nun kendine has estetik özellikleri vurgulanıyor. Bir dönem finans kurumlarının iç mekânlarında sıkça tercih edilen bu mermer, artık kapatılmış olan ocağı nedeniyle günümüzde oldukça nadir bulunuyor. Proje, bu nadirliğe saygı duruşunda bulunurken aynı zamanda ona çağdaş bir yorum kazandırıyor.

At the heart of the project is the main space, where Italian Grigio Carnico marble takes center stage. This seamless marble plane, separated from the wall surface, allows the unique surface textures behind it to be seen. This gives a two-dimensional plane a sense of volume and highlights the distinctive aesthetic qualities of Grigio Carnico. Once a popular choice for the interiors of financial institutions, this marble is now extremely rare due to the closure of its quarry. The project pays homage to this rarity while also giving it a contemporary interpretation.



Koridor ve merdivenler, ana salonla diğer mekânlar arasında bir geçiş unsuru olmanın ötesine geçerek “rezonans kutuları”na dönüşüyor. Bu alanlarda kullanılan meşe ağacı, mimariyi adeta organik bir kabuğa dönüştürüyor. Paneller ve eğimli tavanlarla farklı hacimlere bürünen bu geçiş alanları, Yupica’nın temel malzemesi olan pirinçle oluşturduğu yerleştirme çalışması ile daha da zenginleşiyor. Işık ve ses sistemiyle entegre edilen bu sanat eseri, ziyaretçiye yalnızca görsel değil, işitsel ve dokunsal bir deneyim de sunuyor.

Bu çok katmanlı anlatı, malzemelerin yalnızca estetik nitelikleriyle değil, mekânda nasıl bir atmosfer yarattıklarıyla da ilgileniyor. Her yüzey, her malzeme bir diğerine temas ederken mekâna hem fiziksel hem de sembolik bir derinlik kazandırıyor. Projede dikkat çeken bir diğer unsur ise boşluk kavramı: Mekânın içindeki “boşluklar” aslında yapının en güçlü anlatı unsurlarından biri olarak işlev görüyor ve ziyaretçiye içsel bir keşfe davet ediyor.

This multi-layered narrative is concerned not only with the aesthetic qualities of the materials but also with the atmosphere they create in the space. Each surface and each material, as they come into contact with one another, give the space both physical and symbolic depth. Another striking element of the project is the concept of space: the “voids” within the space actually serve as one of the strongest narrative elements of the structure, inviting visitors on an inner journey of discovery.

The corridors and staircases go beyond their role as transitional elements between the main hall and other spaces, transforming into “resonance boxes.” The oak wood used in these areas transforms the architecture into an organic shell. These transitional spaces, which take on different volumes with panels and sloped ceilings, are further enriched by Yupica’s installation work using brass, the brand’s signature material. Integrated with a lighting and sound system, this work of art offers visitors not only a visual experience but also an auditory and tactile one.



“Marble, Wood, Paint. Rice”, yalnızca bir iç mekân düzenlemesi değil; malzeme, zaman ve insan arasında kurulan duyuşal bir köprü. Mermer, ahşap, boya ve pirinç gibi unsurlar; yalnızca yüzey değil, hafıza ve deneyim taşıyıcısı olarak ele alınıyor. EDAA ve Yupica’nın bu ortak çalışması, doğal taşın geçmişle kurduğu güçlü ilişkiyi çağdaş mimariyle harmanlarken, malzemenin sessiz ama güçlü anlatısını ön plana çıkarıyor.

“Marble, Wood, Paint. Rice” is not merely an interior design; it is a sensory bridge between materials, time, and people. Elements such as marble, wood, paint, and rice are not merely surfaces but are treated as carriers of memory and experience. EDAA and Yupica’s collaborative work harmoniously blends the strong connection between natural stone and the past with contemporary architecture, highlighting the material’s quiet yet powerful narrative.