

nepantla: arte y diseño en una antigua fábrica henequenera de yucatán. una exposición inmersiva que habita la antigua fábrica henequenera de telchac pueblo para explorar la creatividad que surge en los espacios liminales.

<https://revistaambientes.com/>**AMBIENTES**

INICIO

NUESTRAS CASAS

ESPACIOS ▾

ESTILO DE VIDA ▾

MENTES CREATIVAS ▾

DECO NEWS

NEPANTLA: arte y diseño en una antigua fábrica henequenera de Yucatán

noviembre 11, 2025 • No Comments



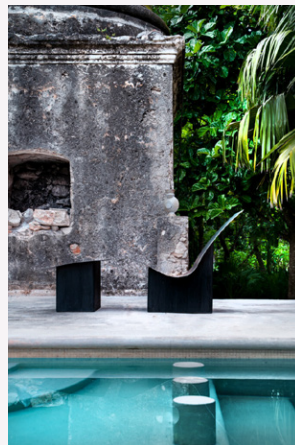
Una exposición inmersiva que habita la antigua fábrica henequenera de Telchac Pueblo para explorar la creatividad que surge en los espacios liminales.

Del 23 al 28 de octubre de 2025, la selva de Telchac Pueblo, Yucatán, fue escenario de **NEPANTLA**, una exposición curada por **Nadia Guitteau**, fundadora de **ALRATITostudio**, que reunió fotografía, mobiliario, textiles, cerámica, pintura y objetos escultóricos. Lejos del cubo blanco, la muestra se desplegó entre el follaje y las ruinas restauradas de una antigua fábrica henequenera, donde el paisaje y las piezas dialogaron de forma directa, sin intermediarios.



En esta exposición participaron: Angela Damman, Arin Pereira, Astronauts, Christina Pierson, Edaa, Ente, Ernesto Azcárate, Ernesto Velásquez, Gerano Hoepfner, Jason Kriegler, Kasper Kovitz, Katrin Shikora, Maya Youth Artisan Initiative, Monica Rezman, Mutable Studio, MX Atelier, Pájaro Amarillo, Patricia Arnao, Peca Studio, Pej Behdarvand, Renaud Charrin, Ric Kokotovich, Thomas Cooper Studio y Trine Ellitsgaard.

Dentro de la programación comunitaria, la exposición colaboró con la **Iniciativa de Artesanía Juvenil Maya** (IAJM), impulsando a jóvenes artesanas de Hocabá en la preservación y relectura del tejido de henequén en telar de cintura. Para esta edición, desarrollaron una intervención arquitectónica junto a la diseñadora **Angela Damman** —cuyo trabajo desde Yucatán se centra en fibras vegetales y producción colaborativa con comunidades locales— y el arquitecto **Luis Arturo García** (EDAA), celebrando el patrimonio vivo de la región a través de la forma y la materia.



El nombre proviene del náhuatl y significa “el entre”: ese territorio intermedio donde identidades, lenguajes e historias se superponen. En **NEPANTLA**, la idea se volvió experiencia: cada obra habitó una zona liminal entre lo silvestre y lo construido, lo ancestral y lo contemporáneo, la memoria y la transformación. La exposición presentó el trabajo de artistas y diseñadores de México y Estados Unidos cuyos procesos se nutren de materiales con historia y oficios reimaginados.

La visión curatorial de **Nadia Guitteau** se reconoció en la manera en que la exposición enlazó territorio, cuerpo y emoción. Su práctica desde ALRATITostudio se distingue por generar experiencias inmersivas donde arte, diseño y arquitectura se entrelazan para activar la memoria del lugar.

Realizada en cooperación con **Design Week México**, y con el apoyo de Casona 333, Alma Finca y Sisal Tejido, **NEPANTLA** no solo ocupó un sitio: lo transformó. La exposición invitó a habitar ese espacio intermedio donde la identidad se construye en movimiento, recordando que los umbrales también pueden ser destino.